

Բ. Մ. ԵՍԱԶԱՆՅԱՆ, Գ. Վ. ՅԱԶԻՉՅԱՆ

# ՌՈՒՍԱՅ ԼԵԶՈՒ

## 8

ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑԻ  
ԴԱՍԱԳԻՐՔ



ԵՐԵՎԱՆ  
«ԱՆՏԱՐԵՍ»  
2014

ՀՏԴ 373.167.1 :811.161.1(075.8)

ԳՄԴ 81.2Ռ- ց72

Ե 580

**Դասագիրքը հաստատված է  
ՀՀ կրթության և գիտության նախարարության կողմից**

Եսաջանյան Բ.

Ե 580 Ռուսաց լեզու: Հանրակրթական դպրոցի 8-րդ դասարանի դասագիրք/  
Բ. Եսաջանյան, Գ. Յազիչյան; Խմբագիր՝ Լ. Բալասանյան- Եր.:  
Անտարես, 2014.- 176 էջ:

ISBN 978-9939-51-640-0



© Դասագրքերի շրջանառու հիմնադրամ, 2014

© «Անտարես», 2014

© «Ֆիլին», 2014

# СОДЕРЖАНИЕ

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

---

<b>ГЛАВА 1</b>	
СЛОВСОЧЕТАНИЕ .....	7
<b>ГЛАВА 2</b>	
ПРЕДЛОЖЕНИЕ .....	20
<b>ГЛАВА 3</b>	
ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	30
<b>ГЛАВА 4</b>	
СКАЗУЕМОЕ .....	38
ПРОСТОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ.....	39
СОСТАВНОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ .....	41
СОСТАВНОЕ ИМЕННОЕ СКАЗУЕМОЕ .....	45
<b>ГЛАВА 5</b>	
ВИДЫ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ. ....	51
ОДНОСОСТАВНЫЕ И ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ .....	51
ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ .....	53
<b>ГЛАВА 6</b>	
ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ .....	58
ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА .....	74
<b>ГЛАВА 7</b>	
ОБРАЩЕНИЕ .....	80
<b>ГЛАВА 8</b>	
ВВОДНЫЕ СЛОВА И СЛОВСОЧЕТАНИЯ .....	85

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

---

ЕСЛИ... ..... 92

### ГЛАВА 1

#### *БАЛЛАДЫ, ЛЕГЕНДЫ, ПРИТЧИ, СКАЗКИ, РАССКАЗЫ*

*БАЛЛАДА* М. Лермонтов ..... 93

*АХТАМАР* Ованес Туманян ..... 95

*СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ* М. Горький ..... 97

*ПРИТЧИ ЦАРЯ СОЛОМОНА* По А. Куприну ..... 106

*ПРИТЧА О БЛУДНОМ СЫНЕ* Из Библии ..... 110

#### *ПО ТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА*

*ПЕСНЯ О СКАЗКЕ* В. Коростылёв ..... 111

*МАЛЬЧИК-ЗВЕЗДА* О. Уайльд..... 112

*АРКТУР – ГОНЧИЙ ПЁС* По Ю. Казакову..... 125

### ГЛАВА 2

#### *ВСТРЕЧИ БЕЗ РАССТАВАНИЙ*

#### *ПО ТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА*

*ХУДОЖНИК* Т. Лаврова ..... 129

*ИЗ МОЕЙ ЖИЗНИ* М. Сарьян ..... 130

#### *ПО ТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА*

*В ГОСТЯХ У МАРТИРОСА САРЬЯНА* Р. Гамзатов..... 133

*ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ* О. Генри ..... 135

*ЗОЛОТАЯ РОЗА* К. Паустовский..... 140

#### *ПО ТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА*

*Я НИКОГДА НЕ ПОНИМАЛ* А. Блок ..... 146

*МУЗЫКАНТ* Булат Окуджава ..... 147

*МАЛЕНЬКИЙ ГЕНИЙ* По Е. Пермяку ..... 148

*БЕЛЬ КАНТО* Г. Абрамян..... 151

#### *ПО ТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА*

*ГОРСТЬ ЗЕМЛИ* Ашот Граши..... 158

### **ГЛАВА 3**

#### ***МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕ , КОГО ПРИРУЧИЛИ***

<b>ЩЕДРОЕ ДЕРЕВО</b> <i>Ш. Сильверстайн</i> .....	159
<b>МОЙ ДРУГ-ДЕЛЬФИН МАЛЫШ</b> <i>По В.Мочалову</i> .....	161
<b>МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ</b> <i>По Антуану де Сент-Экзюпери</i> .....	163
<b>СЛОНЁНОК ГУГО</b> <i>По К. Гжицкому</i> .....	166
<b>МУРЗУК</b> <i>По В. Бианки</i> .....	168
<b><i>ПО ТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА</i></b>	
<b>ЗА ЖИЗНЬ ПЛАТИ ОДНОЙ ЛИШЬ ДАНЬЮ</b> <i>Н. Доризо</i> .....	175

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



*Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.*

*По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности.*

**К. Паустовский**

*Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.*



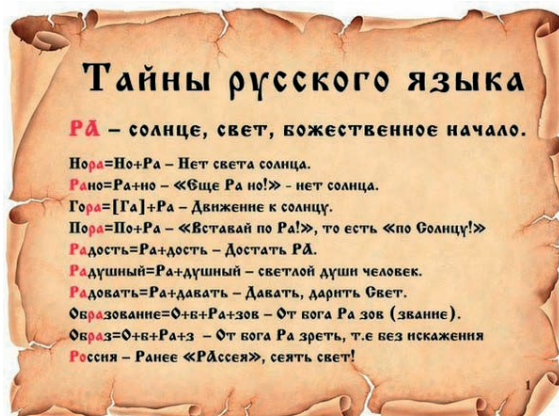
**А. Куприн**



*Самая большая ценность народа – язык, на котором он пишет, говорит и думает. Это значит, что вся сознательная жизнь людей проходит через родной для них язык. Все мысли человека формулируются языком, а эмоции, ощущения окрашивают то, о чём он думает.*

*Есть язык народа как показатель его культуры, а есть язык человека как показатель его личных качеств. Язык человека – это его мировоззрение и поведение. Как говорит, так, следовательно, и думает. Поэтому самый верный способ узнать человека – прислушаться к тому, что и как он говорит. Язык человека – гораздо более точный показатель его нравственных качеств, его культуры. Язык – самое выразительное, чем человек обладает, поэтому за своей речью – устной или письменной – надо следить постоянно.*

**По Д. Лихачёву**



# ГЛАВА 1

## СЛОВСОЧЕТАНИЕ



### ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте диалог в лицах.

Я хочу понять...



– В чём различие между словом и словосочетанием?



– Словосочетание называет (более точно, чем слово) предметы, их действия и признаки.



– Что называется словосочетанием?



– Словосочетанием называется соединение не менее двух знаменательных слов, связанных грамматически и по смыслу.



– Как построено словосочетание?



– Словосочетание состоит из главного и зависимого слов.



– Всегда ли два (или несколько) слова могут образовать словосочетание?

– Не всегда. Не образуют словосочетаний **подлежащее и сказуемое, однородные члены предложения, слово с предлогом**, например: *дует ветер; светит, но не греет; в небе, под горой, с другом.*

Прочитайте грамматическое стихотворение и прокомментируйте.

Внимание! Внимание!

Вот **словосочетание**.

В нём ходят парюю слова,

Но не равны у них права:

В нём слово **главное** всегда

С **зависимым** шагает.

А кто тут главный – без труда

Вопрос определяет.

Вопрос от **главного** идёт

К **зависимому** слову,

И никогда – наоборот.

Запомни как основу!



## ЗАПОМИНАЕМ!

### Словосочетания:

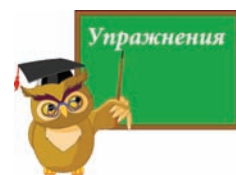
- 1) обозначают предмет и его признак (например: *широкая река, полевые цветы, золотая брошь*);
- 2) указывают на действие и предмет, на который оно переходит (например: *читать газету, навестить друга, рисовать красками*);
- 3) указывают на действие и его признак (например: *отдохнуть хорошо, весело засмеяться*); обозначают признак признака (например: *очень интересный, необыкновенно вкусный*).

**Стол** → большой *стол*  
→ *стол из дерева*  
→ *кухонный стол*

**Писать** → *писать диктант*  
→ *писать на доске*  
→ *писать красиво*  
→ *писать карандашом*

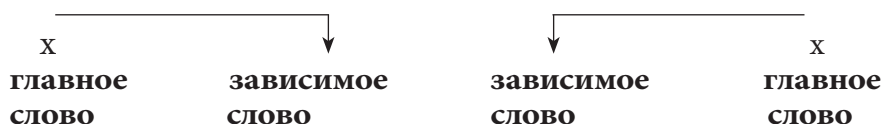
**Весёлый** → *удивительно весёлый*  
→ *весёлый малыш*  
→ *весёлый с утра*  
→ *очень весёлый*

**Девушка** → *красивая девушка*  
→ *спросить девушку*  
→ *разговаривать с девушкой*



## ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

**Упражнение 1.** Прочитайте словосочетания. Спишите и обозначьте главное и зависимое слова по схеме:



1. Покупаю платье; модное платье; платье из шерсти; свадебное платье; платье для мамы.
2. Путешествие на Кавказ; интересное путешествие; путешествие вокруг света; отправиться в путешествие; виртуальное путешествие.

**Упражнение 2.** Выпишите словосочетания в три столбика.

<b>1</b> Действие и предмет, на который оно переходит	<b>2</b> Действие и его признак	<b>3</b> Признак и причина его возникновения
--	--	---

Увидел корабль, говорит громко, слабый от усталости, нарисовать пальму, бегу быстро, бледный от страха, люблю музыку, покрасневший от жары, хорошо учиться, держать за руку, задрожавший от холода, весело смеяться, служить отечеству, пострадавшие от землетрясения.

**Упражнение 3.** Спишите. В словосочетаниях выделите главное и зависимое слова.

**Образец:** северный ветер – ветер<sup>x</sup> (какой?) северный;

переживать за маму – переживать<sup>x</sup> (за кого?) за маму.

Хорошая погода; грустный вечер; пасмурное утро; вернуться с прогулки; поговорить с бабушкой; грамотное решение; отлично учиться; переговорить с друзьями; интересная книга; огромная площадь; новый переход; солнечное утро; ласковое море; свежий хлеб; преданный друг.

**Упражнение 4.** Прочитайте. По данному образцу составьте и запишите словосочетания.

**Образец:** берег (чего?) моря; берег (какой?) морской.

Залив реки; опушка леса; поле пшеницы; воздух гор; лапы зверя; лай собаки; площадь города; остановка автобуса; движение транспорта; горы Кавказа; инструменты хирурга; свет луны; переплёт книги; фонд библиотеки, окраина деревни.

**Упражнение 5.** Составьте словосочетания, подбирая к данным существительным имена прилагательные. Запишите их. В словосочетаниях выделите главное и зависимое слова.

Снег (какой?), сестра (какая?), море (какое?), кусты (какие?), занятие (какое?), знания (какие?), книги (какие?), кукла (какая?), брат (какой?), учительница (какая?), директор (какой?), упражнение (какое?), коридор (какой?), цветок (какой?), день (какой?), зима (какая?), пальто (какое?).



**Упражнение 6.** Спишите, вставляя пропущенные окончания. Объясните свой выбор.

1. Вдали тянулись красив... горы. 2. Ярко светит молод... месяц. 3. Наступило долгожданн... лето. 4. С дерева слетела огромн... чёрн... птица. 5. Грустно осыпаются осенн... цветы. 6. Сильн... ливень начался неожиданно. 7. Облака цепляются за ярк... звёзды. 8. Хрустальн... люстра переливалась разноцветными огоньками. 9. Листья осенн... кружатся в вальсе. 10. Не упускай дорог... сердцу мгновенья.

**Упражнение 7.** Составьте словосочетания, подбирая к данным глаголам имена существительные. Определите в словосочетаниях главное и зависимое слова.

Что?	Чего?	Чему?	Чем?
загрузить	бояться	верить	красить
передать	лишиться	завидовать	копать
предоставить	ожидать	радоваться	рисовать
представить	сбежать с	угрожать	угрожать
рассказать	достичь	удивляться	увлекаться



## ЗАПОМИНАЕМ!

беспокоиться **о ком-нибудь**  
 надеть **что-то**  
 предостеречь **от чего-то**  
 примириться **с чем-нибудь**  
 уплатить **за что-то**

тревожиться **за кого-нибудь**  
 одеть **кого-то во что-то**  
 предупредить **о чём-то**  
 смириться **перед чем-нибудь**  
 оплатить **что-то**

**Упражнение 8.** Из данных пар составьте словосочетания (с предлогом или без предлога) и запишите их.

1. Вера (во что?) (победа); уверенность (в чём?) (победа).
2. Любовь (к чему?) (Родина); преданность (чему?) (Родина).
3. Ценить (что?) (время); дорожить (чем?) (время).
4. Доверять (кому?) (друг); полагаться (на кого?) (друг).
5. Встретить (кого?) (герои); встретиться (с кем?) (герои).
6. Беспокоить (кого?) (больной); беспокоиться (о ком?) (больной).
7. Приветствовать (кого?) (победители); поздравить (с чем?) (победа).

**Упражнение 9.** Спишите, раскрывая скобки с выделенными словами.

1. Люди удивлялись (чему?) (**мужество**) неопытного юноши. 2. Каждое утро девушка восхищалась (чем?) (**восход**) солнца. 3. Учитель был доволен (чем?) (**результат**) моей письменной работы. 4. Хозяин гостиницы был рад (чему?) (**приезд**) гостей. 5. Ему хотелось предостеречь ребят (от чего?) (**ошибки**) и предупредить (о чём?) (**поездка**) в столицу. 6. Родители очень беспокоились (о ком?) (**сын**), бабушка тоже тревожилась (за что?) (**здоровье**) внука. 7. Генерала не покидала вера (во что?) (**успех**) военного похода и уверенность (в чём?) (**своё войско**).

**Упражнение 10.** Составьте словосочетания, подбирая к данным глаголам имена существительные. Определите в словосочетаниях главное и зависимое слова.

Рассказать (кому?), переживать (о чём?), позвонить (кому?), приступить (к чему?), перегородить (что?), дотронуться (до чего?, кого?), задуматься (о чём?), беспокоиться (о ком?), примириться (с чем?, с кем?), слушаться (кого?), бояться (кого?), подарить (кому?), наполнить (чем?).

**Упражнение 11.** Спишите, ставя слова, данные в скобках, в нужной форме. Прочитайте текст, озаглавьте его и перескажите.



В который раз направляемся в гости к (пингвины). Сегодня от (ветер) они спрятались за (старый айсберг). Почти все взрослые пингвины отправились к (море). В воде они резвятся и кормятся – ловко хватают (рыбёшка) и (маленькие осьминоги).

В конце марта в (трещины айсберга) начинает свистеть пурга. Это значит – пришла зима, и вся колония птиц собирается у (остров). И всё повторяется сначала, как и тысячи лет назад. Жених выбирает (невеста). У (молодая пара) появляется единственное яйцо. Яйцо лежит на (лапы) и прикрыто (складка) живота. На свет птенец появляется голым. Смирно сидит на (лапы) у (мать), прикрытый (складка) живота. Первые шаги по (лёд) будут потом.

**Упражнение 12.** Прочитайте текст, ставя слова в скобках в нужной форме. С помощью словаря выясните значения незнакомых слов. Перескажите текст.

### «Тайная вечеря»

Создавая фреску «Тайная вечеря», Леонардо да Винчи очень долго искал идеальные модели. Иисус должен воплощать Добро, а Иуда, решивший предать его, – Зло.

Леонардо много раз прерывал (работа), отправляясь на поиски (натурщики). Однажды, слушая церковный хор, он увидел в одном из (юные певчие) совершенный образ Христа. Художник пригласил (он) в (своя мастерская), сделал с него несколько (рисунки). Прошло три года. «Тайная вечеря» была почти завершена, однако Леонардо так и не нашёл (подходящий натурщик) для Иуды. Кардинал торопил (художник). И вот после (долгие поиски) художник увидел в канаве (человек) – молодого, но преждевременно одряхлевшего и пьяного. Леонардо приказал (свои помощники) доставить (он) прямо в собор. Человек не понимал, что происходит и где он находится, а Леонардо запечатлевал



на (холст) лицо человека, погрязшего в (грехи). Когда он окончил (работу), нищий, который к этому времени уже немного пришёл в себя, подошёл к (полотно) и вскричал:

— Я уже видел (эта картина) раньше!

— Когда? – удивился Леонардо.

— Три года назад, ещё до того, как я всё потерял. В ту пору, когда я пел в (хор) и жизнь моя была полна (мечтания), какой-то художник написал с меня Христа.



**Упражнение 13.** Замените выделенные существительные глаголами. С полученными словосочетаниями составьте и запишите несколько предложений.

**Образец:** *запись* (чего?) плана – *записать* (что?) план.

Сначала необходимо записать план рассказа, а затем пересказать его содержание.

**Подготовка сцены; запись словосочетаний; чтение рассказа; разучивание песен; строительство здания; выполнение заданий, оценка сочинения; переключение телевизора; подключение компьютера; разрешение на выезд; восстановление памятника; описание местности; оглашение переговоров; соединение линий.**

**Упражнение 14.** Замените выделенные глаголы именами существительными. Запишите несколько предложений с полученными словосочетаниями.

**Образец:** *строить* (что?) дом – *строительство* (чего?) дома

**Исполнить** песню; **демонстрировать** экспонаты; **записать** мелодию; **пригласить** на танец; **стремиться** к победам; **тосковать** по бабушке; **мечтать** о собаке; **выполнить** упражнение; **завершить** работу; **решить** задачу; **помочь** дедушке, **обсудить** фильм, **оказать** помощь; **перевязать** рану; **лечить** болезнь; **объединять** группы, **покупать** автомобиль.

**Упражнение 15.** С данными словами составьте словосочетания глагол + существительное (с предлогом или без предлога).

мечтать ... ;	радоваться ... ;	переговорить ... ;
развлекаться ... ;	переживать ... ;	передавать ... ;
приготовить ... ;	списывать ... ;	нарисовать ... .

**Упражнение 16.** Замените словосочетания с глаголами движения антонимичными словосочетаниями. Запишите их.

**Образец:** *приходить на работу – уходить с работы;*  
*приехать в Ереван – уехать из Еревана.*

Выйти **из** метро; уехать **из** Санкт-Петербурга; уйти **со** стадиона; зайти **на** кухню; спуститься **с** холма; уехать **с** дачи; уйти **с** концерта; вылететь **из** Сочи; приехать **в** Ванадзор; прилететь **в** Москву; выехать **из** гаража.

**Упражнение 17.** Составьте и запишите словосочетания, раскрывая скобки и вставляя предлоги НА или В. Устно составьте небольшой рассказ, употребляя как можно больше таких словосочетаний.

1. Поехать ... (Кавказ). Приехать ... (Сочи).
2. Отдохнуть ... (Киев). Погостить ... (Урал).
3. Быть ... (театр). Быть ... (концерт). Быть ... (цирк).
4. Работать ... (завод). Работать ... (институт). Работать ... (фабрика).
5. Жить ... (город). Отдыхать ... (море). Плавать ... (море).
6. Отдыхать ... (санаторий). Приехать ... (лечение).
7. Плавать... (бассейн). Загорать ... (пляж). Отправиться ... (горы).

**Упражнение 18.** Спишите, раскрывая скобки. В случае затруднения справляйтесь в орфографическом словаре.

Заметить (*из*)далека; сыграть (*в*)ничью; взять (*в*)займы; отправиться (*во*)свои; идти (*в*)развалку; читать (*в*)слух; взглянуть (*в*)верх; бежать (*в*)переды; вывернуть (*на*)изнанку; подарить (*на*)память; открыть (*на*)стежь; ходить (*на*)цыпочках; бежать (*без*)оглядки; изложить (*по*)русски; работать (*без*)устали; спрыгнуть (*на*)ходу; зайти (*на*)днях; говорить (*по*)французски; выть (*по*)волчь; жить (*по*)новому; начинать (*с*)начала.

**Упражнение 19.** Спишите, ставя существительные в скобках в нужном падеже.

1. Летом мы путешествовали по (Европа и Азия). 2. Письма от (сестра Анна и брат Тигран) так и не дошли до адресата. 3. На литературном вечере студенты читали отрывки из (рассказы, сказки, повести, басни, стихотворения). 4. Старшеклассники уже сдали экзамены по (алгебра, физика, химия, история, литература, геометрия). 5. Знакомясь с Крымским полуостровом, мы побывали в (Ялта, Ливадия, Керчь, Бахчисарай, Севастополь). 6. На (собрание) не было (Светлана Андреевна, Пётр Степанович, Ольга Михайловна).

**Упражнение 20.** Образуйте словосочетания. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Тихий, ш...пот; сильный, ож...ги; мельничный, ж...рнов; трудолюбивый, пч...лы; чугунный, реш...тка; тонкий, беч...вка; плитка, ш...колад; ш...рох, листья; платье, ш...лк; рыболовный, крюч...к; испуганный, галч...нок; маленький, руч...нка; угостить, борщ; грош...вый, расходы; холщ...вый, мешки; деш...вый, товары; жж...ный, кофе; напряж...нный, положение; накрыт...ся, плащ; отп...реть, ключ; осв...тить, луч; борот...ся, саранча; точ...ный, фигуры.

**Упражнение 21.** Составьте словосочетания. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Дли...ый, звонки; зелё...ый, газоны; ю...ый, шахматисты; серебр...ый, украшения; глин...ый, полы; кож...ый, куртка; олов...ый, солдатики; песч...ый, р...внина; масл...ый, пятно; замасл...ый, рукава; ветр...ый, дни; ветр...ой, мельница; воробь...ный, щебетание; станци...ый, аптека; рассе...ый, старушка; понош...ый, пальто; поддерж...ый, машина.



**Упражнение 22.** Составьте словосочетания, учитывая смысловую разницу близких по значению прилагательных. С некоторыми из полученных словосочетаний составьте и запишите предложения.

**Образец:** враждебный, вражеский (отношение, разведчик) – враждебное отношение, вражеский разведчик.

1. Ближний, близкий (*друг, деревня*).
2. Дружеский, дружественный (*помощь, государство*).
3. Завидный, завистливый (*сосед, здоровье*).
4. Искусный, искусственный (*работа, бриллиант*).
5. Обсудить, осудить (*проблема, преступник*).
6. Каменный, каменистый (*забор, берег*).
7. Дождевой, дождливый (*капля, осень*).



**Упражнение 23.** Спишите, вставляя подходящее по смыслу слово.

**1. Враждебный – вражеский.**

Маленькому отряду удалось прорвать ... оборону. Путешественники не были готовы к ... приёму местных жителей.

**2. Виновный – виноватый.**

Мальчишка смотрел на всех испуганным и ... взглядом. Суд признал обвиняемого ... в совершении преступления.

**3. Соседский – соседний.**

В ... доме жил известный писатель. Каждое утро мы с ... мальчиком уходили в лес.

**4. Одеть – надеть.**

Бабушка ... девочку в тёплую шубу и вместе с ней вышла на прогулку. Незнакомец торопливо ... шляпу и выбежал из ресторана.

**Упражнение 24.** Составьте словосочетания по данному образцу.

**Образец:** медленный, медлительный (*подъём, человек, речь, ученица, течение*) – медленный подъём, медлительный человек, медленная речь, медлительная ученица, медленное течение.

1. Очевидный, ясный (*объяснение, вопрос, небо, ошибка*).
2. Коричневый, карий (*платье, глаза, краска, материя*).
3. Толстый, полный (*тетрадь, женщина, палка*).
4. Заграничный, иностранный (*гости, паспорт, языки, писатели*).

**Упражнение 25.** Составьте словосочетания, выбирая из скобок подходящие по смыслу слова и ставя их в нужной форме.

1. Отборный – отборочный (*тур – зерно*).
2. Практичный – практический (*работа – совет*).

3. Дружный – дружественный (страна – коллектив).
4. Обидный – обидчивый (человек – замечание).
5. Военный – воинственный (характер – завод).
6. Длинный – длительный (молчание – волосы).
7. Отпустить – опустить (голова – птица).



**Упражнение 26.** Выпишите словосочетания в два столбика по образцу:

<b>Образец:</b> Выделенное слово употреблено в прямом значении:	Выделенное слово употреблено в переносном значении:
<b>чёрное</b> платье	<b>чёрная</b> работа

**Блеск** молнии – **блеск** ума; **вершина** славы – **вершина** горы; **корень** зла – **корень** дерева; **холодная** вода – **холодный** приём; **острый** ум – **острый** нож; **каменная** гора – **каменное** сердце; **орлиный** взгляд – **орлиное** крыло; **мягкий** диван – **мягкий** голос; **прочная** материя – **прочная** дружба; **золотая** осень – **золотая** цепочка; **стальной** гвоздь – **стальные** нервы; **большой** камень – **большой** футбол.

**Упражнение 27.** Прочитайте текст и озаглавьте его. Спишите, вставляя пропущенные буквы и окончания. Найдите и подчеркните слова, употреблённые в переносном значении.

С конца сентябр... наши сады пустели, погода круто м...нялась. Холодно и ярко сияло на север... над свинцов... тучами жидк... голуб... небо. Из-за туч медленно выпл...вали вершины снегов... гор. Ветер рвал бегущ... из трубы струю дыма и снова наг...нял зловещ... клочья пепельн... обл...ков.



Они бежали низко и быстро и затуманивали солнце. Пог...сал его блеск, закрывалось окошечко в голуб... небо. И снова нач...нал сеять дождь, сп...рва тихо и ост...рожно, потом всё гуще. Наконец дождь превр...щался в ливень с бурей и т...мнотою.

**Упражнение 28.** Составьте словосочетания и запишите их.

Лёгкий (груз, задача, дорога, жизнь). Горячий (песок, время, чай). Ледяной (поле, улыбка, вежливость, простор). Тёплый (ветерок, встреча, вода). Громкий (выстрел, дело, крик). Холодный (ветер, чай, взгляд, комната). Золотой (кольцо, сердце, руки, браслет).

**Упражнение 29.** Учитывая прямое и переносное значения слов, подберите антонимы к прилагательным в данных словосочетаниях.

**Образец:** Пустой стакан – полный стакан.

Пустой разговор – содержательный разговор.

1. Слабый удар, слабое здоровье.
2. Светлые воспоминания, светлое платье.
3. Мягкий диван, мягкий голос.
4. Низкий рост, низкий поступок.
5. Зелёные помидоры, зелёный юнец.



**Упражнение 30.** Составьте словосочетания, подбирая подходящие по смыслу слова из скобок. С полученными словосочетаниями составьте и запишите предложения.

Мечтательный, мечтающий (учёный, взгляд, человек). Невежественный, невежливый (поступок, ответ, юноша). Праздный, праздничный (наряд, настроение, песня). Заплатить, уплатить, оплатить (20 рублей, проезд, штраф). Великий, величественный (дворец, мыслитель). Вечный, вековой (проблема, дуб, истины, искусство).

**Упражнение 31.** Составьте словосочетания, ставя зависимое слово в нужном падеже (с предлогом или без предлога).

1. По заданию, учитель; думать, учитель; подарить, учитель.
2. Встретиться, товарищ; тревожиться, товарищ.
3. Любить, дети; заботиться, дети.
4. Спуститься, гора; подняться, гора.
5. Прийти, стадион; уйти, стадион.
6. Приехать, Франция; уехать, Франция.

**Упражнение 32.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

### Великий учёный

Над широкой рекой возвышается дерев...ый дом.

Помню (узкая скрипучая лестница) на второй этаж, (ведущая) в к...бинет Циолковского. Помню бледное лицо, пожатие его (холодная рука).

Константин Эдуардович сидел в (глубокое кресло) у (открытое окно), кутаясь в шерст...ой плед. В (просторная светлая комната) меня пор...зило множество (модели, станки, приспособления).



В тот день я услышал от него слова, которые меня уд...вили. Он говорил о (межпланетные полёты), о том, что первыми в д...лёкие миры пол...тят русские. Эти слова были сказаны (не)громко, буднично, но (по) этому прозвучали сильно и уб...дительно. Это было в (тысяча девятьсот тридцать четвёртый год).

Он остался в моём сер...це очень (старый), но (верящий) в правоту (свои идеи, расчёты, планы).

(По А. Лессу)



## ГОТОВИМСЯ К ДИКТАНТУ!

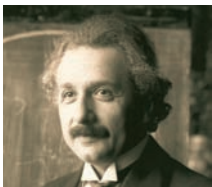
### Думать – полезно!

У всех исследователей, первооткрывателей и изобретателей идеи зарождались сначала в воображении, потом возникали определённые представления.

Альберт Эйнштейн ещё маленьким мальчиком пытался понять, почему Земля не сходит с орбиты и почему её не уносит в космос. Он мечтал найти объяснение этому. Дни и ночи он проводил в лаборатории, не жалел времени, делал многочисленные расчёты и ставил опыты.

Колумб мечтал побывать в Индии и открыл Америку. Марко Поло мечтал о путешествии в Китай и добрался туда пешком. Александр Белл представлял себе разговор между людьми на расстоянии и изобрёл телефон. Эдисон мечтал об источнике света без открытого огня, без заправки газом или керосином и изобрёл электрическую лампочку. Братья Райт мечтали о полёте человека в небо и изобрели самолёт.

Ты тоже можешь добиться того, чего хочешь. Нужно только приложить все силы к достижению цели.



# ГЛАВА 2

## ПРЕДЛОЖЕНИЕ



ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

**Прочитайте и ответьте на вопросы.**

На земном шаре каждую секунду вспыхивает около ста молний а на нашей ближайшей соседке Венере на этот вопрос ответили автоматические межпланетные станции в небе Венеры гремят грозы сильнейшая гроза была отмечена станцией «Венера-11» слышал эту грозу также американский посадочный аппарат как много ещё загадок таит космос

**Что затрудняет понимание смысла прочитанного?**

**Определите границы предложений.**

**Какие знаки вы поставили в конце предложений?**

**Что показывают эти знаки?**

**Упражнение 33.** Прочитайте. Можно ли назвать эти группы слов предложениями? Почему? Составьте из данных слов предложения. Выучите пословицы наизусть.

Доброе, а, злое, лечит, слово, убивает.

Купишь, за, дружбу, не, деньги.

Дела, на, жизнь, людям, добрые, даётся.

**Упражнение 34.** Прочитайте стихотворение. Найдите предложения, которые нужно выделить интонацией. Что выражают эти предложения?

### Добрые слова

Добрые слова не лень  
Повторять мне трижды в день.  
Только выйду за ворота,  
Всем идущим на работу,  
Кузнецу, ткачу, врачу



«С добрым утром!» – я кричу.  
 «Добрый день!» – кричу я вслед  
 Всем идущим на обед.  
 «Добрый вечер!» – так встречаю  
 Всех, домой спешащих к чаю.

(О. Дриз)



## ЗАПОМИНАЕМ!

**Предложение – это слово или группа слов, выражающие законченную мысль.**

*Предложения по характеру отличаются друг от друга. Есть «спокойные» предложения, которые рассказывают, повествуют о чём-нибудь. Их называют **повествовательными**. В конце таких предложений ставится точка. Она всегда говорит о том, что предложение **закончено**.*

В зале раздались аплодисменты.  
 Утром над озером стоял туман.  
 Сегодня прекрасная погода.

*А бывают такие предложения, которые «выражают свои мысли» очень весело, с восторгом, с изумлением, с гневом, с восклицанием. Это **восклицательные** предложения. В конце таких предложений встаёт гордый **восклицательный знак**.*

Как сладок южный вечер!  
 Возвращайся скорее!  
 Ура! Скоро каникулы!

*Ещё есть предложения ужасно «любопытные». Они любят задавать вопросы. В конце таких предложений стоит **вопросительный знак**, который всем своим видом спрашивает: «Знаешь ли ты?» Называются они **вопросительными**.*

Который час?  
 Почему осенью с деревьев падают листья?  
 Где живут белые медведи?

**ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК (!) ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК (?)**

Ребята! В предложениях  
Стою я для того,  
Чтоб выразить волнение,  
Тревогу, восхищение,  
Победу, торжество.  
Где я, те предложения  
С особым выражением  
Произносить должны.

Разные вопросы задаю я всем:  
Как? Откуда? Сколько?  
Почему? Зачем?  
Где? Куда? Какая?  
Отчего? О ком?  
Что? Кому? Который?  
Чья? Какие? В чём?  
Вот какой я мастак –  
вопросительный знак!

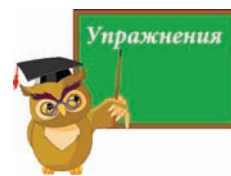
(А.Тетивкин)

**Упражнение 35.** *Используя вопросительные слова из стихотворения, придумайте и задайте друг другу вопросы. Наиболее интересные вопросительные предложения запишите.*



**Упражнение 36.** *Прочитайте. Определите, какие чувства выражены в восклицательных предложениях.*

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Ура! Мы ломим; гнутся шведы.<br/>О славный час! О славный вид!<br/>Ещё напор – и враг бежит.<br/>(А.Пушкин)</p>  | <p>2. Ах ты, мерзкое стекло!<br/>Это врешь ты мне назло.<br/>(А.Пушкин)</p>             |
| <p>3. Дурачина ты, простофиля!<br/>Не умел ты взять выкупа с рыбки!<br/>(А.Пушкин)</p>   | <p>4. Эй, пожарные, бегите!<br/>Помогите, помогите!<br/>(К.Чуковский)</p>               |
| <p>5. Каких зверей, каких там птиц я не видал!<br/>Какие бабочки, букашки,<br/>Козявки, мушки, таракашки!<br/>Одни как изумруд, другие как коралл!<br/>(И. Крылов)</p> | <p>6. Бурным чувствам<br/>Нет конца:<br/>Пылкий нрав<br/>У молодца!<br/>(А. Шибеев)</p> |



## ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

**Упражнение 37.** Прочитайте текст и определите границы предложений. Спишите, разделяя текст на предложения и расставляя завершающие знаки препинания.

Наступили холода от инея пожелтели берёзки и покраснели осины вода в реке потемнела холодный осенний ветер обрывал сухие листья и уносил их небо часто покрывалось тяжёлыми осенними облаками моросил мелкий осенний дождь осталась на реке Серая Шейка это была молодая утка у неё было сломано крыло лебеди, гуси и утки начали готовиться к отлёту Серая Шейка не могла лететь со стаей она осталась на реке одна и долго провожала глазами улетающую стаю сначала все летели одной живой кучей, а потом вытянулись в правильный треугольник и скрылись Серая Шейка, заливаясь слезами, думала: «Неужели я совсем одна Лучше бы Лиса меня тогда съела \_»



**Упражнение 38.** Допишите пословицы и поставьте в конце предложений необходимый знак.

1. Поспешишь – людей ...
2. Без труда не вытащишь и рыбку из ...
3. С кем поведёшься, от того и ...
4. Тише едешь – дальше ...
5. Что посеешь, то и ...
6. Всякое дело мастера ...
7. Не говори «гоп», пока не ...
8. Первый блин всегда ...





**Упражнение 39.** Прочитайте отрывок из басни «Ворона и Лисица». Спишите. На месте пропусков ( ) поставьте нужный знак препинания.

Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил \_  
 Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
 Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит  
 И говорит так сладко, чуть дыша:  
 «Голубушка, как хороша \_  
 Ну что за шейка, что за глазки \_  
 Рассказывать, так, право, сказки \_  
 Какие пёрушки \_ Какой носок \_  
 И, верно, ангельский быть должен голосок \_»



(И. А. Крылов)

**Упражнение 40.** Прочитайте текст. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. На месте пропусков ( ) поставьте необходимые знаки препинания.

### Счастье собаки

Она (ни)кому (не)пр...надлежала \_ У неё не было имени, и (ни)кто (не) мог сказать, где она находилась и чем кормилась \_

Однажды ночью собака подкралась к заснувшей даче и бе...шумно улеглась под террасой \_ Пахло людьми \_ Люди спали, были бе...помощны, и собака сторожила их.

Пр...ехавшие дачники были добрыми людьми \_ (С)перва они хотели прогнать напугавшую их собаку, но потом пр...выкли к лаю по ночам и по утрам вспоминали: «А где наша Кусака \_»

Кусака пр...смотрелась к лицам людей и усвоила их пр...вычки: за полчаса до обеда уже стояла в кустах и пр...ласково помаргивала, (не) зная, ударят её или пр...ласкают \_ Её пр...ласкали.

Маленькая тёплая рука пр...коснулась (не)решительно к шершавой голове и смело забегала по всему шерстистому телу \_



Всею своей душой ра...цвела Кусака \_ У неё было имя, на которое она неслась из з...лёной глубины сада \_ Она пр...надлежала людям и могла им служить. Разве (не)достаточно этого для счастья собаки \_

(По Л. Андрееву)

**Упражнение 41.** Спишите, разделяя текст на предложения и расставляя знаки препинания. Озаглавьте текст.



Прошло жаркое лето дни стали короче по небу поплыли серые облака трава высохла цветы завяли на поверхности луж уже плавают первые льдинки хмуро темнеет из травы муравьиная куча муравьи начали постепенно уходить под землю не долго пришлось стоять на полянке грибам с ёлки заметила их шустрая белочка сорвала она их и спрятала в дупле в кустах под деревом готовится к зиме колючий ёж он натаскал в ямку сухую траву птицы улетають стаями в тёплые края.



(По Г. Скребицкому)

**Упражнение 42.** Составьте предложения из данных слов и запишите их. Озаглавьте получившийся текст.

Наступить, осень, поздняя. Резкий, ветер, холодный, вчера, подуть. Парк, в, тихо, и, сейчас, пусто. Листья, в, летать, иногда, разноцветные, воздух. Гулять, в, парк я. Шелестеть, ноги, листья, под, сухие. Прощаться, они, родные, с, деревья. Я, грустный, листопад, любить, осень, и, парк.



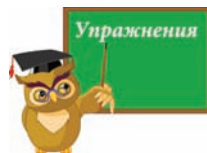
**Упражнение 43.** Прочитайте. Найдите в стихотворении повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения. Спишите, расставляя на месте пропусков ( ) необходимые знаки препинания.

Сейчас, когда приду домой,  
 Произнесёт их мама:  
 «Ты дрался, да\_ Ты что – немой\_  
 Ну, что молчишь упрямо\_  
 Повествовать придётся мне,  
 И я скажу: «Не дрался, нет\_  
 Свалился с дерева,  
 И вот...»



Тут папа в комнату войдёт\_  
 Войдёт и скажет:  
 «Лоботряс\_  
 Я проучу тебя сейчас\_»

(А. Шибает)



## ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

**Упражнение 44.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. В конце предложений поставьте соответствующие знаки препинания.

### Разговор с весной

— Ну, в...сна, как дела\_  
 — У меня уборка\_  
 — Для чего т...бе метла\_  
 — Сне... мести с пригорка\_  
 — Для чего т...бе ручьи\_  
 — Мусор смыть с д...рожек\_  
 — Для чего тебе лучи\_  
 — Для уборки тоже:  
 Всё промою, просушу,  
 Вас на праз...ник приглашу\_

(О. Высотская)



**Упражнение 45.** Составьте из данных групп слов предложения по схемам:



1. Туристы, дальше, всё, в, уходили, лес.
2. В, далеко, пароход, виден, море.
3. Лесу, как, зимой, красиво, в.
4. Приятно, розы, как, пахнут, саду, в.
5. Стучится, в, кто, ко, дверь, мне.
6. Сколько, ждать, можно, тебя.
7. Откуда, в, глаза, его, грусть, столько.
8. Склонить, к, зелёные, ива, вода, печально, ветки.

**Упражнение 46.** Спишите текст. Поставьте в конце предложений завершающий знак препинания ( . ? ! ).

Машу взяли в зоопарк  
 Вот волк Девочка его сразу узнала  
 – Ты почему Красную Шапочку съел  
 Волк молчит  
 – Ты почему трёх поросят обижал  
 Волк поджал хвост  
 – Вот и сиди теперь в клетке, плохой серый волк  
 Волк отвернулся Значит, ему стыдно Значит, он больше не будет



(Я. Тайц)

**Упражнение 47.** Спишите. В конце предложений поставьте нужные знаки препинания. Допишите сказку.



Бегал заяц как-то зимой по лесу и увидел лося  
 Тот стоял возле осинки и объедал кору  
 – Зачем ты осинку обгладываешь  
 Разве не знаешь, что это моя еда  
 Уходи вон из моего леса, – закричал  
 ему заяц



Лось возмутился:  
 – А почему это твоя осинка, твой лес Давай поборемся  
 Кто победит, тот и будет хозяином леса

**Упражнение 48.** Спишите. На месте пропусков ( \_ ) поставьте соответствующий завершающий знак препинания. Объясните свой выбор.

1. Ночь светла\_ Луна подымалась над островом во всём великолепии\_  
 2. Тишина\_ Листья деревьев не шелестят\_ Тонет в золоте день\_  
 3. Помнишь эту дивную ночь\_  
 4. День весенний, пленительный день\_  
 Как роскошно струилась река\_ Как легко трепетали листья\_  
 Как блаженно неслись облака\_  
 5. Разве можно забыть такое\_  
 6. Кто не любовался великолепием ночного моря\_  
 Кто не мечтал пройтись по лунной дорожке\_  
 7. Памяти павших будьте достойны\_  
 8. Что может быть милей бесценного родного края\_  
 9. Мою любовь, широкую, как море, вместить не могут жизни берега\_

**Упражнение 49.** *Спишите. В конце предложений поставьте пропущенные знаки препинания.*

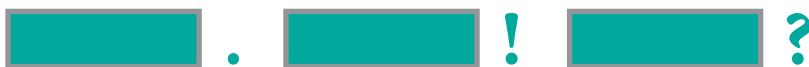
1. Я думал о той молодой женщине с родинкой на щеке, про которую говорил мне доктор\_ Зачем она здесь\_ И она ли\_ И почему я думаю, что это она\_ И почему я даже так в этом уверен\_ Мало ли женщин с родинками на щеках\_

2. Я хотел дать себе полное право не щадить его, если бы судьба меня миловала\_ Кто не заключал условий со своей совестью\_

3. Не спи, не спи, художник, не предавайся сну\_ Ты – вечности заложник у времени в плену\_ Не спи, не спи, работай, не прерывай труда, не спи, борись с дремотой, как лётчик, как звезда\_

**Упражнение 50.** *Аукцион: Кто больше!*

*Составьте и запишите предложения по схемам:*



**Упражнение 51.** *Определите границы предложений и обозначьте их знаками препинания.*

Отчего так опустело небо нет в нём острокрылых ласточек и стрижей опустели уютные скворечники собрались скворцы в большие стаи заторопились они в тёплые края, поэтому пустыми остались уютные скворечники лесные птицы тоже собрались в предотлётные стаи, чтобы отправиться в дальний путь в лесу ещё пышно и зелено созрели орехи хлопочут белки делают запасы к зиме.

*(По А. Шаповалову)*

**Упражнение 52.** *Расставьте предложения в нужном порядке так, чтобы получился связный текст. Поставьте в конце каждого предложения необходимый знак препинания.*

1. Что за прелесть эта весна
2. Из-под широких зелёных листьев робко выглядывает нежная фиалка
3. Сколько ещё ждать весны
4. Скоро, скоро она уже наступит
5. По небу плывут мягкие пушистые облака
6. Скоро зацветут деревья
7. Радует глаз ярко-зелёная бархатная травка

8. Уже растаял снег и звонкими ручьями бежит к реке
9. Вот она – красавица-весна

**Упражнение 53.** Прочитайте. Определите границы предложений. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте необходимые завершающие знаки препинания.

### Солнечный дождик

Мы жили в д...ревне однажды мама пошла в лес за з...мляникой и взяла меня с собой з...мляники в тот год ур...дилось очень много она росла прямо за деревней с тех пор прошло более п...тидесяти лет как сейчас, помню я этот день день был по-летнему жаркий, солнечный но только мы подошли к лесу, вдруг набежала синяя тучка из неё пос...пался частый крупный дождь а солнце всё прод...лжало св...тить дожд...вые капли падали на землю, шлёпались о листья они пов...сали на тр...ве, на в...твях кустов и д...реьев в каждой капле отр...жалось солнце не успели мы с мамой стать под дер...во, как солнечный дождик уже кончился

(По Г. Скребицкому)



## ГОТОВИМСЯ К ДИКТАНТУ!

### Тюльпан

Как прекрасен тюльпан своей окраской! Как оригинальна его форма! Но почему ни в греческой, ни в римской мифологии нет о нём никакого сказания? И это очень странно. Ведь тюльпаны в диком состоянии в обилии растут в Греции. Их не могли не заметить как сами жители, так и все те, кто создавал легенды и сказания.

Первые сведения об этом прелестном цветке мы встречаем в Персии. Оригинальный цветок в виде фонаря или кубка не мог пройти незамеченным. В этой стране сказаний и песен о розе он воспет многими персидскими поэтами. Они утверждали, что с нежной красотой этого растения не могут сравниться ни нежные движения кипариса, ни даже сама роза. Большой любовью пользовался тюльпан на Востоке. Здесь ежегодно справлялся чудный, волшебный праздник тюльпанов.



(По Н. Золотницкому)

# ГЛАВА 3

## ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



### ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте. Обратите внимание на выделенные слова.

Тёплая **ночь** одела острова в лёгкий туман. **Взошла** яркая луна. Душный **воздух** **посвежел**. Тревожно **зашелестели** на деревьях **листья**. В ветвях **мелькнула** птица. **Она** **летела** бесшумно.

**О чём говорится в предложениях?**

**Какие слова передают основной смысл предложений?**

**На какие вопросы отвечают выделенные слова?**

**Какими частями речи они являются?**

**Можно ли исключить из состава предложений выделенные слова? Почему?**

**Какие словосочетания можно выделить в предложениях?**



### ЗАПОМИНАЕМ!

Слова и словосочетания в предложении являются членами предложения.

Одни члены предложения являются *главными*, другие – *второстепенными*.

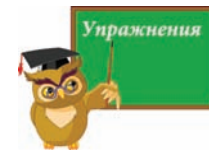
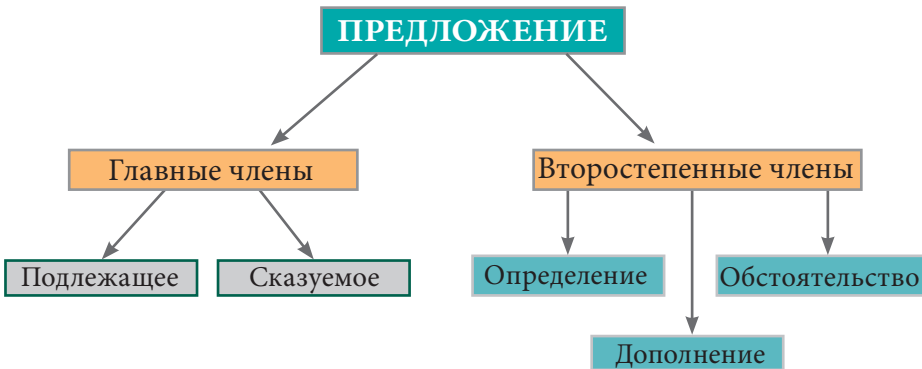
Главные члены предложения – это *подлежащее* и *сказуемое*. **Подлежащее** отвечает на вопросы именительного падежа: *кто?* или *что?* **Подлежащее** обычно выражается именем *существительным* или *местоимением*.

**Сказуемое** – это главный член предложения, который отвечает на вопросы *что делает предмет? что с ним происходит? что он такое? кто он такой?* и др. Сказуемое чаще всего выражается глаголом.

Облака (что?) потухли (что сделали?).

Воробей (кто?) пощипывал (что делал?) кусочек хлеба.

Рассмотрите схему и расшифруйте её.



## ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

**Упражнение 54.** Прочитайте. Спишите. Найдите в предложениях подлежащее и подчеркните его. Определите, чем оно выражено.

По преданию, в день Святой Троицы Пётр I, осматривая Заячий остров, срезал две полосы дёрна, положил их крестообразно и сказал: «Здесь быть городу». В это время в небе появился орёл и стал парить над императором, что сочли добрым знаком. И город был основан. Он стал символом величия и мощи Государства Российского. Минуло почти три века. А Северная Пальмира продолжает покорять нас своей сдержанной загадочной красотой. Любить этот город – значит постоянно постигать его тайну.



**Упражнение 55.** Прочитайте, определите границы предложений. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните в предложениях сказуемое. Озаглавьте текст и перескажите его.

Этого нахального воробья я заприметил давно я даже придумал ему имя и фамилию – Афонька Вредный этот Афонька никогда не ел в общей компании он таскал чужие куски воробей хватал у кого-нибудь из-под носа самый большой кусок и летел с ним на край крыши иногда в клюв Афоньке попадался огромный тяжёлый кусок добыча оттягивала его голову книзу тогда он летел, перевернувшись в воздухе хвостом Афонька со страшной силой махал крыльями этот шум доносился ко мне в комнату сквозь стекло.



(По Н. Носову)

**Упражнение 56.** Спишите. Подчеркните главные члены предложения.

1. Воробей лежал на моей ладони. 2. На пригорке играли лисята. 3. За рекой поднялась большая тёмная туча. 4. Ветер гнул макушки деревьев. 5. На землю упали тяжёлые капли дождя. 6. Вскоре хлынул тёплый летний дождь. 7. Небо прояснилось. 8. Снова вернулось ласковое лето. 9. Мы с нетерпением ждали весны. 10. Листья падают с клёнов.

**Упражнение 57.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните подлежащее и сказуемое.



Мы шли по неш...рокой тр...пе. Узен...кая д...ро...ка б...жала между белыми ств...лами кудрявых б...рёзок. Вскоре я услышал таинственный плеск в...ды. Р...ка протекала по дну ущелья. У самой р...ки росли пл...кучие ивы. Они скл...нили свои ги...кие ветки к самой воде. У бер...га росли з...л...тые кувшинки. На тёплом камне грелась дли...охвостая ящ...рица. Всё дышало со...нцем, п...коем, т...плом, счаст...ем.

**Упражнение 58.** *Спишите, заменяя существительные местоимениями.*

**Образец:** *Бабушка сидела у порога. – Она сидела у порога.*

1. Археологи обнаружили под толстым слоем песка развалины древнего города. 2. Женщина подошла к памятнику. 3. Птенцы жадно разевали голодные рты. 4. В пять лет мальчик уже читал. 5. Море ласково плескалось у самых моих ног. 6. Весной скворцы возвращаются к своим покинутым домам. 7. Через два дня Светлана уезжала на юг. 8. Врач часто посещал больного.

**Упражнение 59.** *Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните главные члены предложения. В выделенных предложениях задайте вопросы от подлежащего или сказуемого к остальным членам.*

1. За далью тума...ой, за дикой горой стоит над р...кой мой домик простой. 2. Круж...тся в небе жав...ронок звонкий. 3. Между гор зелё...ых светлой полосой в...ётся вдаль д...рога к ст...роне р...дной. 4. Р...бята соб...рали л...карстве...ые р...стения. 5. Доктор пос...ветовал ране...ому во...держаться от резких дв...жений. **6. Из-за камня вык...тился на поляну бурый маленький медвеж...нок.** 7. **В воздухе гудели майские жуки.** Они н...сились в разные ст...роны.



**Упражнение 60.** *Прочитайте и сравните два варианта стихотворения. Какой из них лучше и почему? Что изменилось во втором варианте? Какой вариант стихотворения соответствует картинке? Спишите стихотворение.*

### Утёс

Ночевала тучка золотая  
 На груди утёса-великана.  
 Утром в путь она умчалась рано,  
 По лазури весело играя;  
 Но остался влажный след в морщине  
 Старого утёса. Одиноко  
 Он стоит, задумался глубоко,  
 И тихонько плачет он в пустыне.

(М.Ю.Лермонтов)

\* \* \*

Ночевала тучка.  
 Она умчалась;  
 Но остался след.  
 Он стоит, задумался,  
 И плачет он.





1. Ночью ярко светила луна.

↓ ↓  
когда? как?

2. В комнату **вошла** хозяйка.

↓  
куда?

3. Вдруг недалеко от него **раздался** крик.

↓ ↓  
как? где?



## ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

**Упражнение 62.** Распространите предложения второстепенными членами так, чтобы «оживить» данное описание.

Приближалось утро. Погасли звёзды. Появилось солнце. Заблестела роса. Пробежал ветерок. Журчал ручей. Послышался щебет. День начинался.

**Упражнение 63.** Спишите. Подчеркните главные члены предложения. Задайте вопросы к второстепенным членам предложения.

### Разговор деревьев

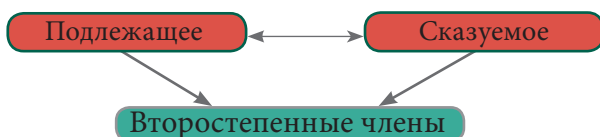
Тёплым вечером деревья шепчутся между собой. Белая берёза издали перекликается с другой берёзой. Молодая осина вышла на поляну. Она помахивает веточкой, зовёт к себе такую же осинку. Деревья перекликаются своим душистым запахом.



(По М. Пришвину)

**Упражнение 64.** Аукцион: Кто больше!

Составьте и запишите предложения по схеме:



**Упражнение 65.** Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные буквы. В выделенных предложениях устно укажите главные и второстепенные члены.

**Однажды в горах пр...изошёл интересный случай.** Овечье стадо п...слось д...леко в г...рах. Неожиданно п...стух п...терял с...знание. С...бака, ст...р...жившая стадо, про...вила ре...кую сообр...зительность. Сначала она загн...ла овец в стойло. **Потом с...бака вернул...сь обратно на пас(?)бище.** Оттуда она пот...щила св...его х...зяина вни..., к с...лению. (В)скоре жители горн...й дер...вущки заметили у п...рога дома пот...рявшего сознание ч...ловека. Они поняли, что его прив...локла с...бака. Люди тотчас(же) п...слали за доктором.



**Упражнение 66.** Спишите, вставляя подходящее по смыслу подлежащее. Подчеркните главные члены предложения.

1. Внизу под ногами шуршат сухие ... . 2. В долгое плавание уходят ... .  
3. Слышалась звонкая ... соловья. 4. ... зорко охраняют наши границы. 5. На деревьях распустились первые нежные ... . 6. По небу проплывало огромное белое ... . 7. В траве между камней журчал ... .  
8. ... всё в жизни делала самостоятельно. 9. В небе одна за другой гасли ... . 10. Вдоль каменного забора росли высокие, стройные ... .

**Упражнение 67.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните главные члены предложений. Озаглавьте текст.

Это и (в)правду было как в сказке. Кленовые лист...я пов...сали на нитках осе...ей п...утины. Лес прощ...лся с солнцем. А при прощ...нии всё бывает особе...о ласко...о. Солнечные зайчики играли на опавш...х листьях. Я выбрал зайчика покрупнее и накрыл плащ...м. Получил...сь лёгкая п...стель. Пр...сесть на такую п...стель после долгой ход...бы – одно уд...вольствие!

(В. Песков)



**Упражнение 68.** Прочитайте. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Человек должен с детств..., со школ..., помнить, на какой земл... он родился. Он должен помнить, что у него есть обязанности перед этой

великой, красивейшей земл... в мире, которую зовут Родиной. Если ей будет угрожать смертельная опасность, он должен встать на её защит... и стоять, если нужно, насмерть.

Он должен помнить и чтить дела своих предков, которые не жалели жизн..., защищая родн... стран..., родной язык, родной дом.

(Н. Тихонов)



## ГОТОВИМСЯ К ДИКТАНТУ!

### Ландыш

Отцветает душистая черёмуха. Осыпается черёмуховый цвет и застилает траву белой накидкой. Лёгкий, тёплый ветерок ласкает землю. За город отправляются любители цветов. Одни идут прямо на знакомые места, а другие исследуют прозрачные старые сосновые леса. Они ищут там плантации самых красивых весенних цветов. Вот и они. Из пазухи широких зелёных листьев горделиво поднимается ножка с маленькими белоснежными и необыкновенно ароматными колокольчиками. Майский ландыш! Кто не признаёт в нём жемчужину весеннего леса? Скромный, неяркий цветок, а какую удивительную силу таит в себе! Где бы ни был человек, а увидит ландыш, обязательно вспомнит весенний лес, его тенистые уголки, голубое небо в вышине и почувствует вдруг дыхание родной земли.

(По . ТимФреву)



# ГЛАВА 4

## СКАЗУЕМОЕ



### ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте текст.

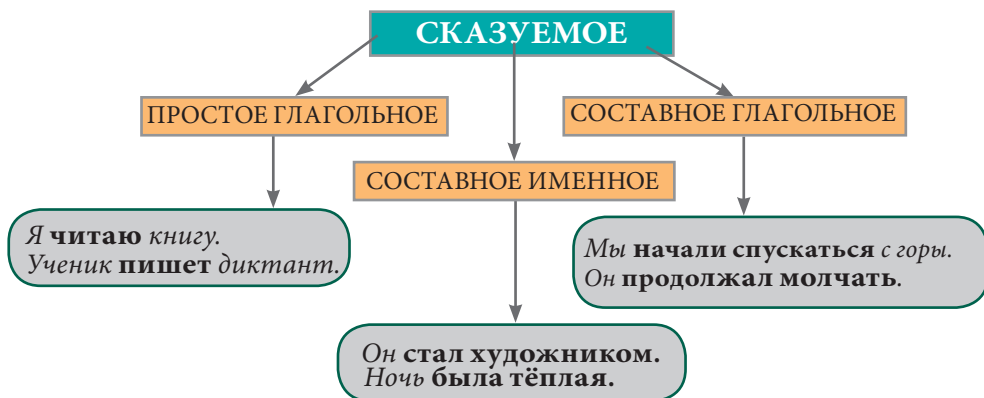


Александр Грин с детства **отличался** великолепным воображением. Он **представлял** себе несуществующие страны. Мальчик **любил** выдуманные им легендарные острова, вековые леса, морские побережья, уютные приморские города. Он **мог бы нарисовать** подробную карту этих мест, **мог отметить** каждый поворот дороги, **мог перечислить** все корабли в выдуманных им гаванях (*гавань – ишџишшйџишш*). Он **хотел дышать** чистым воздухом будущих городов, **хотел входить** в дома людей будущего, **мечтал участвовать** в заманчивых экспедициях.

Прошли годы, маленький мечтатель **стал писателем**.

**Каким членом предложения являются выделенные слова? Обратите внимание на их состав. Словами каких частей речи они выражены?**

Рассмотрите таблицу и расшифруйте её.



**Упражнение 69.** Прочитайте текст. Найдите в предложениях подлежащее и сказуемое. Пользуясь таблицей, определите вид сказуемого.

Узкая тропинка привела учёного к широкой песчаной площадке. Вокруг площадки стояли хижины. Их крыши были сделаны из пальмовых листьев. Свет проникал в жилище только через единственную дверь. Путешественник заглянул в одну хижину. В непроглядной темноте он пытался рассмотреть внутренность хижины. Он увидел очаг из камней, связку перьев и раковин. Учёный отошёл от хижины и остановился. Он стал присматриваться к незнакомым растениям, начал прислушиваться к пению птиц. Шорох позади привлёк его внимание. Темнолицый человек с ужасом смотрел на него. Потом дикарь бросился бежать.



## ПРОСТОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ

**Упражнение 70.** Спишите, вставляя в каждое предложение подходящее по смыслу сказуемое. Какой частью речи оно выражено? Задайте вопросы.



В саду ... яблони. В воздухе весело ... пёстрые бабочки. Вот на ветку ... маленькая невзрачная птичка и звонко ... . Она ... песню о весне, о солнце. Всю ночь ... трели соловья. Вся природа ... птичку-невеличку. Поэты ... соловья, а композиторы ... о нём песни.

**Слова для справок:** *воспевать, раздаваться, сесть, слагать, запеть, порхать, слушать, цвести, зачирикать.*

**Упражнение 71.** Спишите, ставя глагол из скобок в соответствующей форме прошедшего времени. Подчеркните подлежащее и сказуемое.

### Багульник

Костя (*принести*) в класс пучок тонких прутиков и (*поставить*) их в банку с водой. И все (*посмеиваться*) над прутиками. Кто-то даже (*подмести*) ими

пол, как веником. Костя (*отнять*) и снова (*поставить*) в воду. Он каждый день (*менять*) воду. Но однажды веник (*зацвести*). Прутики (*покрыться*) маленькими светло-лиловыми цветами, похожими на фиалки. Это (*зацвести*) багульник.



(По Ю. Нагибину)

**Упражнение 72.** Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные буквы и ставя глагол-сказуемое в нужной форме настоящего времени.

### Воспоминания учёного-исследователя



Хмур...м летн...м днём я (*заходить*) в зоологический музей. (*Проходить*) мимо полок с ч...р...пахами и змеями и (*останавливаться*) перед в...триной. Здесь на тонких пров...лочных нитях (*висеть*) два пр...чудливых осьм...нога. Они (*висеть*), словно два пёстрых зонтика. За ними (*громоздиться*) раскрашенные в красный, бурый и ж...лтый цвета стра...ые камни, похож...е на дерев...я. Между камней (*виднеться*) вымазанные яркими красками рыбки. «Кора...овый риф и его обитатели» – написано на т...бличке в...трины. И с этого времени я с нет...рпением (*ждать*) встречи с ч...дом, которое (*называться*) кора...овым рифом.

(По В. Сахарнову)



**Упражнение 73.** Прочитайте. Спишите. Подчеркните главные члены предложения.

### Весенний вечер

Гуляют тучи золотые  
Над отдыхающей землёй;  
Поля просторные, немые  
Блестят, облитые росой;  
Ручей журчит во мгле долины,  
Вдали гремит весенний гром,  
Ленивый ветер в листьях осины,  
Трепещет пойманным крылом.



(И. С. Тургенев)

## СОСТАВНОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ



### ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Спишите.

Над водой **начинал клубиться** туман.

Дятел **продолжал барабанить** по дереву.

Андрей **мечтал поступить** в институт.

Я **хочу рассказать** вам об этом.

Я **обязан предупредить** вас об опасности.

**Каким членом предложения являются выделенные слова?**

**Чем этот вид сказуемого отличается от простого глагольного сказуемого?**

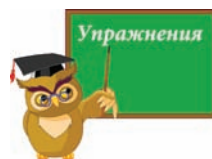
**Почему оно называется составным глагольным сказуемым?**



### ЗАПОМИНАЕМ!

Составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного глагола и неопределённой формы глагола (*инфинитива*). Вспомогательные глаголы могут обозначать начало, продолжение, конец действия (*начать, стать, продолжать, прекратить и т.п.*), а также могут выражать желание, решение, возможность, способность к действию (*хотеть, желать, уметь, мечтать, задумать и т.д.*).

Составное глагольное сказуемое может состоять также из слов: *должен, намерен, готов, обязан, способен, рад* – и неопределённой формы глагола.



## ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

**Упражнение 74.** Прочитайте. В выделенных предложениях найдите главные члены и определите вид сказуемого. Перескажите текст.

### Секрет успеха



Много лет назад в Америке жила маленькая девочка. **Тяжёлая болезнь парализовала её.** **Она могла передвигаться только в инвалидной коляске.** И вот эта малышка мечтала стать когда-нибудь знаменитой спортсменкой. Слушая разговоры девочки о её мечте, все грустно улыбались и сочувствовали ей. **Однако маленькая Вильма Рудольф не позволила жалеть себя.** Она смогла осуществить свою мечту и стала Олимпийской чемпионкой в беге на

сто метров. Представьте себе, как усердно должен трудиться парализованный ребёнок, чтобы суметь одержать победу над болезнью и добиться такого успеха.

Ты тоже можешь добиться успеха, если приложишь все силы к достижению мечты!



**Упражнение 75.** Спишите. Подчеркните подлежащее и сказуемое.

1. Моя собака стала приближаться к птенцу. 2. Старый черногрудый воробей ринулся спасать своё детище. 3. Он не мог усидеть на своей высокой безопасной ветке. 4. Он хотел спасти птенчика от этого чудовища. 5. Мой Трезор стал пятиться. 6. Я поспешил отозвать смущённого пса. 7. Автор решил рассказать об этом случае своим читателям. 8. Я готов признать, что материнская любовь сильнее смерти и страха смерти.



**Упражнение 76.** Прочитайте. Спишите, вставляя на месте пропусков вспомогательный глагол в нужной форме.

Во второй половине девятнадцатого века во Франции ... работать группа молодых художников. Вначале официальная пресса не ... их признавать. Теперь имена художников **Мане, Моне, Ренуара, Дега, Писсаро** знает каждый интеллигентный человек. Эти живописцы впервые в истории искусства ... писать свои картины не в мастерской, а на природе, под открытым небом. После выставки их работ в Париже этих художников ... называть импрессионистами. Это французское слово означает «впечатление». Художники в своих работах ... передать своё впечатление от увиденного. Они ... показать удивительное богатство цвета в природе. Сначала никто не ... покупать их картины. Живописцы жили в бедности. Но ничто не ... заставить их отказаться от своих убеждений.



**Слова для справок:** *начать, хотеть, стать, предложить, стараться, стремиться, желать, мочь.*

- **Подготовьте сообщение или презентацию об этих художниках.**

**Упражнение 77.** Выпишите предложения с составными глагольными сказуемыми.

1. С тополей летел пух и покрывал землю.
2. На другой день ребята позвали играть в прятки всех нас.
3. Скамейка почернела от времени в саду.
4. С деревьев стала облетать листва.
5. Я пытался заинтересовать его своей работой.
6. Где-то за туманами затерялось лето.
7. Туристы решили расположиться на берегу реки.
8. Мы долго стояли на берегу.
9. Мальчик хотел предупредить солдат об опасности.

**Упражнение 78.** Спишите. Пользуясь словами для справок, вставьте подходящие по смыслу вспомогательные глаголы.

1. Я ... рассказать вам о себе.
2. Я ... принести тебе эту книгу.
3. Мы ... помочь вам в этом деле.
4. Учитель ... поехать в лагерь вместе со всем классом.
5. Я ... заниматься спортом.
6. Сильные ... помогать слабым.

7. Спортсмен ... заниматься дыхательной гимнастикой. 8. Я ... провести отпуск в горах Кавказа.

**Слова для справок:** *продолжать, хотеть, мочь, начать, намерен, должен, готов, обязан.*

**Упражнение 79.** *Составьте диалоги, используя составные глагольные сказуемые:*

хотел написать, умею играть, должна выиграть, намерен поехать, хочу отдохнуть, пытаюсь выехать, должен встретиться, принялся уговаривать, могу купить.

**Ситуации:** *На почте; На стадионе; На вокзале и др.*

**Упражнение 80.** *Составьте и запишите предложения, используя данные сочетания в качестве составного глагольного сказуемого.*

Перестал играть; пытался объяснить; должен построить; хочет послушать; начали рассматривать; готова ехать; продолжал писать.

**Упражнение 81.** *Перестройте предложения, заменяя простые глагольные сказуемые составными, и запишите их.*

**Образец:** *Девочка заплакала. – Девочка начала плакать.*

*Артур поедет в лагерь. – Артур должен поехать в лагерь.*

1. Мальчик **написал** маме из лагеря письмо. 2. Путешественник **рассказал** о своих приключениях. 3. Товарищ **ушёл** далеко вперёд. 4. Мальчик **позвал** приятеля на рыбалку. 5. Ребёнок весело **смеялся**. 6. Девочка **вымыла** пол на кухне. 7. Рыбаки **вытащили** сети из воды. 8. Публика смеялась над проделками клоуна и его обезьянки. 9. Он **высказал** ему всё, что думал о проекте строительства.



**Упражнение 82.** *Выпишите предложения с составными глагольными сказуемыми.*

1. Всю дорогу собака не могла успокоиться. 2. Малыш успокоился и заснул. 3. Друзья встретились у остановки. 4. Я мечтал встретиться со своим другом. 5. Незнакомец грубо вмешался в наш разговор.

6. Виктор Николаевич не хотел вмешиваться в чужие дела. 7. Гости уже ушли. 8. Я тоже собрался уходить. 9. Вечером он закончил писать рассказ. 10. Писал он этот рассказ долго.

## СОСТАВНОЕ ИМЕННОЕ СКАЗУЕМОЕ



### ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

**Прочитайте. Обратите внимание на выделенные в предложениях слова.**

Иванов был хорошим слесарем.

Незаметно для матери сын стал взрослым.

Все были молоды тогда.

Светлая полоса на востоке стала шире.

**Каким членом предложения являются выделенные слова?  
Чем этот вид сказуемого отличается от составного глагольного сказуемого?**

**Почему оно называется составным именным сказуемым?**

**Прочитайте. Задайте вопрос к выделенным словам.**

В это жаркое утро воздух был прозрачен.

Мама Марата была высокой, светловолосой.

Бедность не порок.

Самый холодный месяц года – январь.



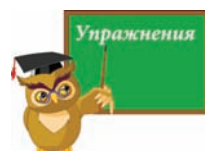
### ЗАПОМИНАЕМ!

Составное именное сказуемое состоит из **глагола-связки** (быть, стать, работать и т.д.) и **именной части**, которая может быть выражена именем существительным, именем прилагательным, числительным и местоимением. В роли глагола-связки чаще всего

употребляется глагол **быть**. Глагол-связка указывает на время, лицо, число, род и служит для связи сказуемого с подлежащим. Отсутствие связки указывает на настоящее время.

Рассмотрите таблицу и расшифруйте её.

Связка	+ именная часть	= составное именное сказуемое
быть	первый	Он <b>был первым</b> во всём.
казаться	больной	Ребёнок <b>казался больным</b> .
остаться	герой	В нашей памяти он <b>остался героем</b> .
являться	учитель	Он <b>является</b> моим учителем.
стать	врач	Мой друг <b>стал врачом</b> .



## ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

**Упражнение 83.** Прочитайте. Найдите в каждом предложении подлежащее и от него задайте вопрос к выделенному сказуемому. Чем оно выражено? Сделайте вывод, в каком случае между подлежащим и сказуемым ставится тире.

1. Энциклопедия – самый мудрый **словарь**. 2. Иван Андреевич Крылов – известный русский **баснописец**. 3. Вода в реке **прозрачная, холодная**. 4. Небо над головой **чистое, голубое**. 5. Осенний лес **тих и мрачен**. 6. Весенние ночи **прохладны**. 7. Слово – **одежда всех фактов, всех мыслей**. 8. Ереван – **столица** Армении.



**Упражнение 84.** Спишите, подчеркните главные члены предложения. Определите состав сказуемого.

1. Берег оврага становился круче. 2. Мебель в гостиной была старинная. 3. Иван Петрович работает инженером. 4. Когда-то старик был чудесным ювелиром. 5. День выдался тёплым. 6. Волчица была старой и мудрой. 7. Ссора оказалась серьёзной. 8. Дом моих знакомых был вторым в переулке. 9. Отсюда звуки музыки были слышнее.

**Упражнение 85.** Выпишите сначала предложения с составными глагольными сказуемыми, затем – с составными именными.

1. С экскурсии туристы вернулись весёлыми. 2. Мы задумали создать свой театр. 3. Весь день ребята сидели хмурые. 4. Всё строже делалось лицо директора. 5. Его старческое лицо было спокойным и мудрым. 6. В соревнованиях по бегу Арам пришёл к финишу первым. 7. Он с удовольствием выполнил мою просьбу. 8. Всё это время капитан был настороже.

**Упражнение 86.** Спишите. Подчеркните составное именное сказуемое.

1. К тридцати годам Григорий стал солидным человеком. 2. В то время он был красив и силен. 3. Девушка была умной и начитанной. 4. Раненому стало лучше. 5. Подоспевшие спасатели оказались опытными специалистами. 6. Он явился вестником победы над врагом. 7. Подъём по крутому склону становился опасным.



**Упражнение 87.** Спишите. Вставьте подходящий по смыслу глагол-связку.

1. Через несколько лет Вася ... мастером спорта. 2. Он постепенно ... сильным шахматистом. 3. Мальчик ... способным учеником. 4. Скалы ... страшными и опасными. 5. Женщина ... актрисой театра. 6. Он ... лучшим журналистом газеты. 7. Искренняя дружба ... драгоценностью в жизни. 8. Прибрежный песок ... тёмным от капель дождя. 9. Сестра ... в комнату грустная и молчаливая. 10. Я ... о вас лучшего мнения.

**Слова для справок:** казаться, становиться, оказаться, считаться, стать, представиться, являться, делаться, вернуться, быть.

**Упражнение 88.** Прочитайте. Подберите подходящий по смыслу глагол-связку. Спишите предложения.

1. От мороза кожа ... жёсткой. 2. Препятствие ... непреодолимым. 3. Вошедший ... новым работником отдела. 4. Наш учитель ... хорошим организатором. 5. Холодные порывистые ветры ... особенностью местного климата. 6. В своей семье мальчик ... чужим. 7. Издание книги писателя ... делом его друзей. 8. Лес ... старый, тёмный, глухой. 9. Парнишка ... высокого роста. 10. Внук адмирала ... капитаном дальнего плавания.

**Упражнение 89.** Спишите предложения в следующей последовательности:

- а) сказуемое выражено глаголом;
- б) сказуемое выражено именем существительным;
- в) сказуемое выражено именем прилагательным.

*Подчеркните подлежащее и сказуемое.*

1. Золото – драгоценный металл. 2. На западе клубились чёрные тучи. 3. Земля – кормилица. 4. Природа осенью прекрасна. 5. Чуден Днепр при тихой и тёплой погоде. 6. Мимо меня прошли девочки с лыжами на плечах. 7. Дни тёплые и безоблачные. 8. Берёзовый лес пахнет грибами и земляникой. 9. Армения – моя Родина. 10. Мамины пироги всегда вкусны.

**Упражнение 90.** Перепишите предложения, заменяя прошедшее время настоящим.

1. Жители нашего села были большими любителями охоты. 2. Ландыш был моим любимым цветком. 3. Смирнов работал инженером на заводе. 4. Он был великолепным человеком и верным другом. 5. Лирическая поэзия Пушкина была зеркалом его личности. 6. Поэма «Руслан и Людмила» была новым этапом творческого пути А. Пушкина. 7. Для мальчика кабинет отца был заколдованным царством.

**Упражнение 91.** Замените данные предложения другими, близкими по смыслу. Поставьте, где нужно, тире.

**Образец:** *Мой отец строит дома. – Мой отец – строитель.*

1. Моя мать шьёт одежду. 2. Старший брат учится в институте. 3. Сестра лечит больных. 4. Младший брат ходит в школу. 5. Дедушка вышел на пенсию. 6. Моя бабушка работает в школе и учит детей. 7. И.Айвазовский писал морские пейзажи. 8. Мой друг служит на корабле матросом. 9. А. Чехов написал много рассказов, повестей, пьес.

**Упражнение 92.** Составьте диалоги, используя составные именные сказуемые:

быть врачом, стать футболистом, быть мастером, стать актрисой и т.д.

**Темы:** *Кем я хочу стать; Кем работают мои родные.*

**Упражнение 93.** С помощью слов для справок определите значения следующих слов: **арена, фауна, флора, сувенир, рысь, партер, пурга, маяк, айсберг.** Составьте предложения и запишите их.

**Слова для справок:** плавучая гора, отколовшаяся от ледника; растительный мир; башня с сигнальными огнями для ориентировки проходящих судов; животный мир; нижний этаж зрительного зала в театре, кино и т.п.; хищное животное из семейства кошачьих; сильная снежная вьюга, метель, буря; памятный подарок; круглая площадка в цирке, на которой даются представления.

**Упражнение 94.** Восстановите пословицы и запишите их. Подчеркните главные члены предложения.

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. Смелость       | золотой кормилец. |
| 2. Курить         | путь к умению.    |
| 3. Краткость      | душа победы.      |
| 4. Учение         | всему начало.     |
| 5. Пословица      | небо коптить.     |
| 6. Хорошие слова  | украшение речи.   |
| 7. Хорошая работа | сестра таланта.   |
| 8. Без дела жить  | половина счастья. |
| 9. Ремесло        | здоровью вредить. |



**Упражнение 95.** Спишите, ставя, где нужно, тире. Подчеркните в предложениях подлежащее и сказуемое.

1. Опустели сады и огороды. 2. Байбаки степные зверьки. 3. Ветер сорвал с дерева последний лист. 4. Прохладна и тениста лесная аллея. 5. Аист перелётная птица. 6. Жизнь художника это его произведения. 7. После такой прогулки жареная картошка царское блюдо. 8. Слепая ненависть плохой советчик. 9. Родная сторона мать, чужая мачеха.

**Упражнение 96.** Составьте предложения, используя данные сочетания слов в качестве сказуемых.

Лучшее время года; моя любимая книга; талантливый художник; главное достоинство человека; самое красивое место Армении; самый красивый цветок; столица Франции.

**Упражнение 97.** Спишите, ставя, где необходимо, тире.

1. Моё увлечение книги. 2. Ученье свет, а неученье тьма. 3. Новый год прекрасный праздник. 4. Праздник прошёл весело и шумно. 5. Знание солнце, книга окно. 6. Книга зеркало жизни. 7. Пурга это сильная снежная вьюга. 8. Слово серебро, молчание золото. 9. Ёлочные игрушки делаются из разноцветной бумаги и разноцветного стекла. 10. Ночь казалась мне удивительной и прекрасной. 11. Защита Родины долг каждого гражданина страны.



## ГОТОВИМСЯ К ДИКТАНТУ!

### Выдающийся изобретатель

*Иван Кулибин* – талантливый русский изобретатель. Он создал первый в России телеграф, самодвижущиеся экипажи, которые приводились в действие педалями. Кулибин разработал гениальные проекты деревянных мостов.

Русских часовщиков в России тогда почти не было. Часами занимались немцы. Они всячески распространяли мнение, что русский человек не сможет постигнуть сложность часового механизма. Любовь к часам, беспристрастно выстукивающим время, появилась у Кулибина с детства и осталась навсегда. Что бы он ни делал, что бы ни изобретал, мысли его всегда возвращались к часам. Он начал делать необыкновенные, небывалые часы. Ими и сейчас невозможно не восхищаться. Мастер сделал часы в виде яйца. Каждый час раскрывались золочёные двери, а под музыку разыгрывалось представление. Часы Кулибина – чудо русской техники. Они раскрывают уникальное дарование изобретателя. Сейчас эти часы выдающегося русского механика-изобретателя хранятся в музее Эрмитаж.



# ГЛАВА 5

## ВИДЫ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ. ОДНОСОСТАВНЫЕ И ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



### ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте.

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. Наступило утро.           | 1. Утро.                  |
| 2. Пошёл дождь.              | 2. Дождь.                 |
| 3. Я вернусь к шести часам.  | 3. Вернусь к шести часам. |
| 4. В дверь постучали соседи. | 4. В дверь постучали.     |
| 5. Мы подъехали к дому.      | 5. К дому подъехали.      |
| 6. Я нездоров.               | 6. Мне нездоровится.      |
| 7. Небо темнеет.             | 7. Темнеет.               |

**Сравните предложения левого и правого столбцов. Какие различия вы заметили в составе предложений при сравнении? Какие главные члены можно выделить в правом столбце?**

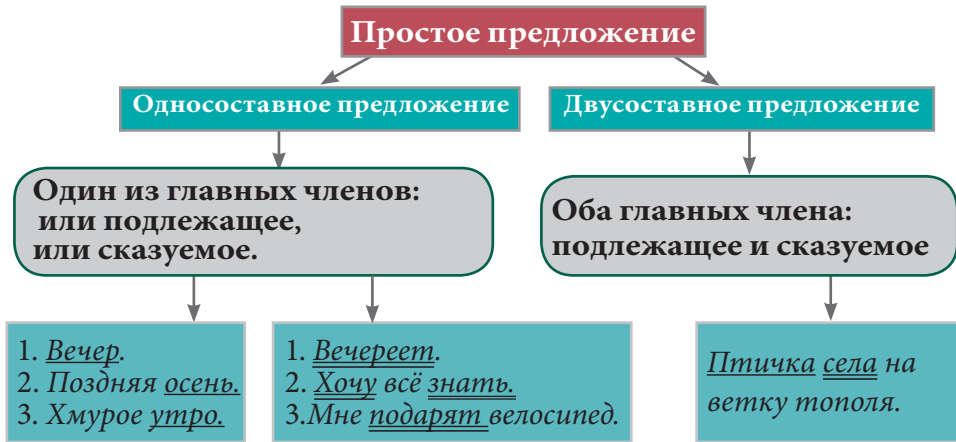


### ЗАПОМИНАЕМ!

Предложения левого столбца – **двусоставные**, потому что в них присутствуют оба главных члена предложения: и подлежащее, и сказуемое.

Предложения правого столбца – **односоставные**, потому что в них только один главный член предложения: или только подлежащее (**назывное предложение**), или только сказуемое (**определённо-личное, обобщённо-личное, неопределённо-личное, безличное предложения**).

Рассмотрите схему и расшифруйте её.



**Упражнение 98.** Выпишите сначала двусоставные, затем односоставные предложения. Аргументируйте свой выбор.

- Магазин закрыт на ремонт.
- Магазин закрыли на ремонт.
- Тебя просили зайти к директору.
- Секретарь просил тебя зайти к директору.
- В толпе засмеялись.
- В толпе кто-то засмеялся.
- Вам принесли письмо.
- Какой-то человек принёс вам письмо.
- В рядах тихо переговаривались.
- В рядах дети тихо переговаривались.



### ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

**Упражнение 99.** Прочитайте текст. Выпишите односоставные предложения и подчеркните главный член.

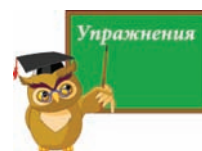
Какая-то птица тревожно прокричала над водой. Запоздалый топот лошади, рыбы всплески... Дон. Шолоховские места. Звёзды над степью, тёмный берег. Живописная картина воскресила в памяти страницы бессмертных книг. Обыкновенная деревенская улица. Забор. От калитки до дома – дорожка. Клумбы цветов. Буйная зелень кустов и деревьев.

На душе грустно и светло. Хочется встретиться с великим писателем и побеседовать.

**Рассмотрите таблицу и прокомментируйте её.**

**Односоставные предложения**

Глагольные		Номинативные	
Личные		Безличные	Назывные
<b>1. Определённо-личные</b> (действие выражается формой глагола в 1-м или 2-м лице);	<b>3. Неопределённо-личные</b> (действие совершается неопределённым лицом и выражается формой глагола в 3-м лице мн. ч. настоящего и будущего времени).	<b>4. Действие</b> или состояние, не имеющее деятеля, выражаемое формой глагола и словами категории состояния.	Утверждение существования различных предметов, явлений, событий, что выражается формой именительного падежа существительного.
<b>2. Обобщённо-личные</b> (действие выражается формой глагола во 2-м или 3-м лице).			
1. <i>Иду по дороге.</i> <i>Весь день бездельничаешь.</i>	<i>За садом давно не ухаживают.</i> <i>Скорее бы приехали.</i>	<i>Холодно.</i> <i>Морозит.</i> <i>Отчего так больно на душе?</i>	<i>Море.</i> <i>Солнце.</i> <i>Горячий песок.</i> <i>Чайки.</i> <i>Лёгкие волны.</i>
2. <i>Поспешишь – людей насмешишь.</i>			



**ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!**

**Упражнение 100.** Спишите пословицы и подчеркните сказуемые. С опорой на таблицу определите, какими предложениями являются пословицы.

1. Что посеешь, то и пожнёшь.
2. С кем поведёшься, от того и наберёшься.
3. Семь раз отмерь, а один раз отрежь.
4. Крепкую дружбу и топором не разрубишь.
5. Новых друзей наживай, а старых не теряй.
6. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
7. Бездонную бочку водой не наполнишь.
8. Дело словом не заменишь.



**Упражнение 101.** *Спишите. Подчеркните сказуемые. Определите тип односоставных предложений.*

1. Люблю грозу в начале мая. 2. Приучайте себя к сдержанности и терпению. 3. Давай побеседуем вновь про радости и про любовь. 4. Уходим завтра в море. 5. Тупой косою траву не косят. 6. Не будьте ленивы, не будьте упрямы, пораньше проснитесь, не мешкая встаньте.

**Упражнение 102.** *Запишите ответы на вопросы, употребляя предложения с отрицанием. Определите тип этих предложений.*

1. У тебя есть время? 2. У тебя есть книга? 3. У вас есть возможность пойти в театр? 4. У тебя есть желание пойти на прогулку? 5. На празднике был фейерверк? 6. Тебе грустно? 7. Вам передали мою просьбу? 8. Тебе разрешили войти в класс?

**Упражнение 103.** *Прочитайте текст. Дополните его односоставными предложениями.*

### Страшно!

Было грустно. В этот вечерний час не сиделось дома. Решил отправиться в ближайшую рощу. Темнело. Становилось страшно. Шум, шорох, шипение в кустах. Звери? Ах! Затрясло всего. На душе грустно и тоскливо. Иду, иду... Трясусь весь.

**Упражнение 104.** *Прочитайте отрывки из стихотворений. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите типы предложений.*

\*\*\*

Не спи не спи работай  
Не прерывай труда  
Не спи борись с дремотой  
Как лётчик как звезда!

(Б. Пастернак)

\*\*\*

Забудь слова и домыслы сухие  
Не вспоминай не злобствуй не спеши.  
И слушай мир как слушают глухие –  
Глазами кожей порама души.

(Ю. Нейман)

**Упражнение 105.** Замените в данных предложениях слово нельзя словами не надо, не следует, запрещено, невозможно.

**Образец:** Эту дверь нельзя открыть. – Эту дверь не следует открывать.

1. Нельзя забыть нашу встречу. 2. Нельзя прожить всю жизнь только для себя. 3. Эти книги нельзя брать домой. 4. Здесь купаться нельзя. 5. Нельзя расставаться с мечтой. 6. Нельзя вмешиваться в чужую жизнь. 7. Нельзя читать чужие письма. 8. Нельзя входить на территорию воинской части.



**Упражнение 106.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите типы предложений.

1. Без л...бви, без счаст...я по миру скитаюсь, разойдусь с б...дою, с горем повстр...чаюсь. 2. Смело сер...це положи на весы лю...ского счастья. 3. В конце концов чу...ствую, что умею писать только пе...заж. 4. Кривыми путями не доб...ёшься ув...жения. 5. С самого начала своей учёбы пр...учите себя к строгой послед...вательности в накоплении знаний. 6. В горах этой ночью прохладно.

**Упражнение 107.** Замените, где возможно, односоставные предложения двусоставными. Объясните, что меняется при этом.

**Образец:** Вам разрешается идти. – Я вам разрешаю идти.

1. Мне не спится. 2. Мне холодно. 3. Льдом сковало реку. 4. Ветром сломало берёзу. 5. Мне грустно. 6. Светает. 7. Мне нужно идти. 8. Моросит. 9. Мне так не хочется ехать.

**Упражнение 108.** Замените односоставные предложения двусоставными.

**Образец:** Начало осени. – Было начало осени.

1. Рассвет. 2. Лето. 3. Жара. 4. Конец февраля. Первые подснежники. 5. Вот и зима. 6. Поздняя осень. 7. Вот и лес. 8. Тишина. 9. Тёплый сентябрьский день.

**Упражнение 109.** Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выделенные предложения перестройте в двусоставное и запишите их.

Бежит небольшая извилистая речка. Заросли тростника и осоки. **А рядом свежие, ярко-зелёные луга, пестреющие цветами.** Весной речка выходит из берегов и доходит до самого леса. **Здесь ёлки, дубы, орешник, осока в траве, яркие колокольчики, и земляника, и листья ландыша.** Ветви кустарников свисают с крутых берегов прямо в воду. В воде – осока, и белая кувшинка, и жёлтая кубышка. На правом берегу речки песчаный пляж. Купайся, загорай!



**Упражнение 110.** Спишите. Замените, где возможно, односоставные предложения близкими по смыслу двусоставными предложениями.

**Образец:** Мне нужно работать. – Я должен работать.

1. Темнеет. 2. Мне нужно ехать. 3. Хочется отдохнуть. 4. У нас не было занятий. 5. Мне не хватает нежности твоей, тебе моей заботы не хватает. 6. О путешествии нельзя было и думать. 7. Надо перестраивать свою жизнь. 8. Было уже темно.

**Упражнение 111.** Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выделенные предложения перестройте в двусоставное предложение. Спишите.

День выдался на славу. **Солнечно, тихо, а для середины ноября не по-осеннему тепло. Ни звука, ни шороха, ни дыхания.** Осень. И в ясный день в это время немножко грустно. В чистом, чуть стеклянном осеннем воздухе запах мяты напоминает лето. И становится от этого грустно. Что поделаешь – осень.



(По Г. Троепольскому)



## ГОТОВИМСЯ К ДИКТАНТУ!

### Тропики

Тропики. Тишина и теплота ночи невыразимо приятны. Ни ветерка, ни облачка. Небо свободно от туч. Оттуда, как из отверстий какого-то озарённого светом храма, сверкают всеми красками радуги миллионы огней. Как страстно, горячо светят они! Эта вечно играющая, будто что-то говорящая на непонятном языке картина неба никак не может надоест глазам. Выйдешь на полчаса дохнуть ночным воздухом, а прстоишь два-три часа, не отрывая ни на минуту взгляда от неба. Всё хочется понять, на что намекает это мерцание, какой смысл выходит из этих таинственных, непонятных речей. И уйдёшь, не объяснив ничего, но уйдёшь в каком-то чаду раздумья... Но как ни привыкнешь к красотам тропиков, всё же невольно устремляешься мыслями к далёкой родине.



(По И. Гончарову)

# ГЛАВА 6

## ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте предложения. Обратите внимание на выделенные слова.


1. Старик **закончил** работу, **сел** на скамеечку под окном и **задумался**.
2. **Удивление, досада, гнев, разочарование** изобразились на его лице.
3. Лес разукрасился **жёлтыми, красными, багряными, золотистыми** красками осени.
4. Весной воздух насыщался **теплом, ароматами, звуками**.
5. Молнии разрезали небо то **впереди**, то **сзади**, то **справа**, то **слева**.
6. Я шёл по лесу **тихо, осторожно, с остановками**.

Определите в каждом предложении:


- на какие вопросы отвечают выделенные слова?
- на один и тот же вопрос ли они отвечают?
- относятся ли они все к одному и тому же члену предложения?
- словами какой части речи они выражены?
- каким членом предложения являются выделенные слова?
- с какой интонацией вы их произносите?


Прочитайте диалог.

Я хочу понять...


 – Кто вы? – спросил Почемучка, обращаясь к необычному хоро-  
воду слов в предложении.

 – Мы – однородные члены предложения.

 – Почему вас так называют?

 – Мы связаны с одним и тем же членом предложения. Мы играем в предложении одну и ту же роль!

 – Среди вас есть главные и зависимые слова?

 – Среди нас нет ни главных, ни зависимых: мы все равны! У нас одинаковые имена! Все мы отвечаем на один и тот же вопрос!



## ЗАПОМИНАЕМ!

**Однородные члены предложения отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову.**

**Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения. Они разделяются запятыми.**

Дети рисуют, играют, сидят,  
спорят, смеются, поют, говорят.

Рассмотрите таблицу!

### Знаки препинания при однородных членах

Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>1. Если однородные члены не соединены союзами: <i>Хохлатые курицы ищут в сене мошек, букашек.</i> [О, О]</p> <p>2. Если однородные члены соединены повторяющимися союзами (<i>и...и, ни...ни, да...да, или...или, либо...либо, то...то, не то...не то</i>): 1) <i>В твоих глазах и грусть, и нежность.</i> 2) <i>Я не увидел ни садика, ни забора.</i> [и О, и О] [ни О, ни О]</p>	<p>1. Перед одиночным соединительным или разделительным союзом: 1) <i>Сад пахнет осенней свежестью и плодами.</i> 2) <i>Бегущая минута незаметная рождает миру подвиг или стих.</i> [О и О] [О или О]</p>

<p>3. Перед второй частью составных союзов: <i>Пушкин был не только прекрасный писатель, но и прекрасный читатель.</i> [<b>Не только О, но и О</b>]</p> <p>4. Перед противительными союзами <i>а, но, да (= но), однако: Ум имей хоть маленький, но свой.</i> [<b>О, но О</b>]</p> <p>5. Если однородных членов больше двух и союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между всеми однородными членами: <i>Воздух бодрый, и вкусный, и звонкий.</i> [<b>О, и О, и О</b>]</p>	<p>2. Перед союзом, который объединяет однородные члены в пары: <i>Снег и ветер, солнце и дождь были во время нашего путешествия.</i> [<b>О и О, О и О</b>]</p> <p>3. Во фразеологических оборотах с повторяющимися союзами: <i>и то и сё, ни то ни сё, ни свет ни заря, ни рыба ни мясо, ни днём ни ночью, ни дать ни взять, ни взад ни вперёд и др.</i></p>
--	---

**Упражнение 112.** Найдите в предложениях однородные члены. С опорой на таблицу сделайте пунктуационный разбор предложений.

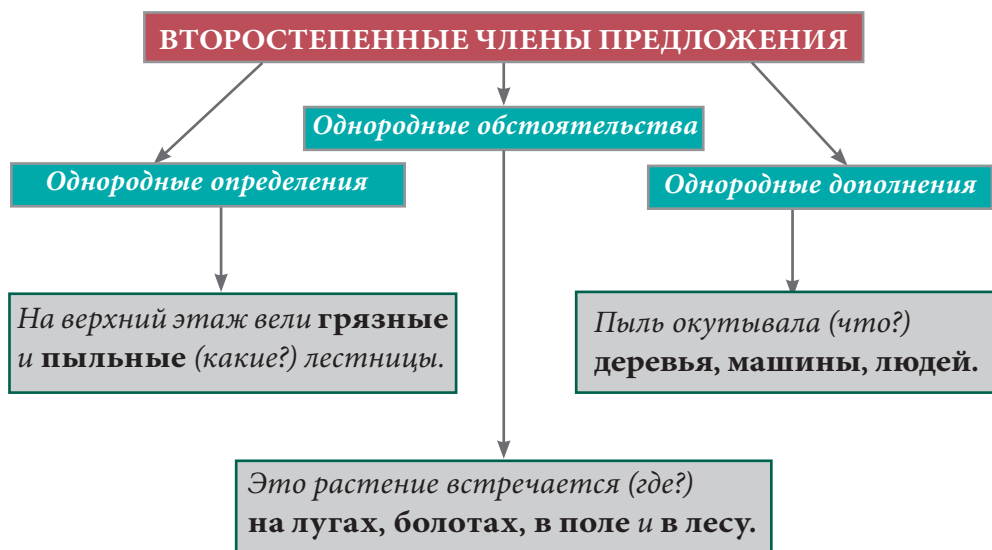
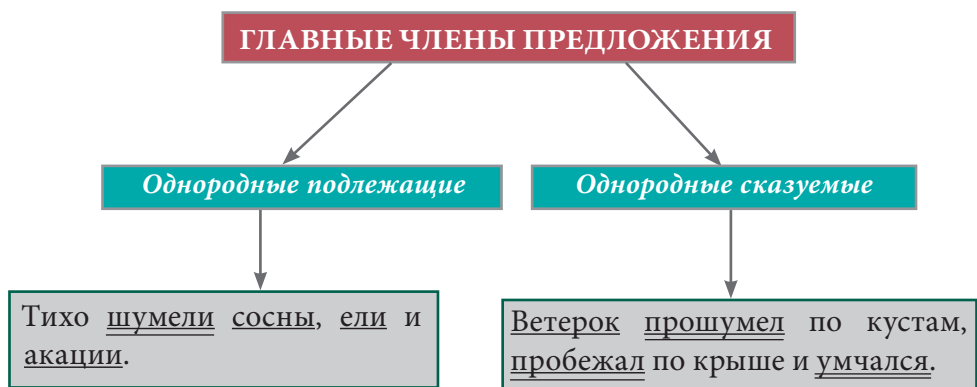
1. Ласточка прилетела из-за синего моря, села и запела. 2. Луч солнца осветил луг, речку и дальнюю рощу. 3. И чист, и тих, и ясен свод небес. 4. И видишь ты синий свод небес, да солнце, да лес. 5. Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает. 6. Лебеди летели низко над озером, но на воду не садились. 7. Неудача или разбивает жизнь, или закаляет её.

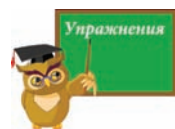


**Упражнение 113.** Спишите, соблюдая пунктуационное оформление предложений.

1. В природе ни лист ни соломинка ни снежинка не повторяются. 2. Глупость человека проявляется или в его поступках или в его словах. 3. Звонкий голосок птички полился и сразу наполнил и овраг и рощу и парк. 4. И больно мне и грустно и тяжело и весело и горько и сладко. 5. От этой встречи осталось если не удовольствие то лёгкое чувство радости. 6. От него не было ни слуху ни духу. 7. Вода быстро поднималась и заливала луга и огороды жителей деревни. 8. Огонь распространился не только над центром города но и далеко вокруг. 9. Машина доехала до угла и повернула обратно. 10. Ни днём ни ночью он не знал покоя.

Рассмотрите схемы и расшифруйте их.





## ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

**Упражнение 114.** Найдите в каждом предложении однородные члены. Выпишите по образцу.

**Образец:** В лесах водятся лоси, медведи, зайцы. – Водятся (кто?) лоси, медведи, зайцы.

1. Вот уже потянулись вдоль реки луга, огороды, поля, рощи. 2. Живые существа обитают на суше, в океане, в атмосфере, во льдах. 3. Ласточка питается мухами, комарами, мошками. 4. Писатели пишут для детей сказки, рассказы, пьесы, повести. 5. Дятел долбит деревья, достаёт из-под коры вредных насекомых. 6. Мы вышли в сад, сели на скамью, стали беседовать. 7. В саду расцвели георгины, астры, левкой, хризантемы. 8. Кругом раздавались радостные, счастливые возгласы. 9. Армению стихи посвящали В. Звягинцева, М. Петровых, М. Дудин, С. Городецкий. 10. За деревней с холма были видны квадраты кварталов, кирпичные здания, разлив садов.

**Упражнение 115.** Соедините группы предложений в одно предложение с однородными членами.

1. Петя пошёл в лес. Саша пошёл в лес. Миша пошёл в лес. 2. В лесу дети набрали ягод. В лесу дети набрали грибов. В лесу дети набрали цветов. 3. У костра мальчики беседовали. У костра мальчики играли. У костра мальчики пели. 4. В озере ребята купались. В озере ребята ловили рыбу. 5. Андрей зашёл домой. Андрей взял мяч. Андрей побежал к друзьям. 6. Этот край богат лесами. Этот край богат озёрами. Этот край богат лугами. 7. Я люблю стройные берёзки нашего парка. Я люблю кудрявые рябинки нашего парка. Я люблю вековые дубы наших лесов. 8. Мокрый снег тяжело кружился в воздухе. Мокрый снег ложился на крыши и тротуары. Мокрый снег покрывал скульптуры и скамейки в парке. 9. Армения славится своими церквями. Армения славится своими традициями. Армения славится своими классиками.

**Упражнение 116.** Из каждой группы предложений составьте одно с однородными членами. Запишите получившиеся предложения и расставьте необходимые знаки препинания.

### Ледоход

1. Льдины плывут по реке. Льдины сталкиваются. Льдины натываются на берега. Льдины снова плывут дальше.

2. Во время ледохода на берег приходят сотрудники метеорологической службы. На берег приходят спасатели. На берег приходят любопытные наблюдатели. На берег приходят пенсионеры. На берег приходят школьники.

3. Они смотрят на бурлящую воду. Они смотрят на льдины – громадины. Они наблюдают за их движением.

4. Иногда большие льдины замедляют свой ход. Иногда большие льдины начинают выпираться на берег. Иногда большие льдины срезают и крушат всё на своём пути.



**Упражнение 117.** Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните ваш выбор.

### Первый снег

Ночью закруж...лись в танце сн...жинки заст...лили землю пуш...стым к...вром. От этого в...лшебного снег...пада на душе было и радо...но и гру...но. Ночь к...залась тихой светлой завож...вающей т...ржественной.

А утром выгл...нуло яркое со...це. Всп...хнул засв...тился снег. Син...е красн...е зелён...е ог...ньки з...жглись на з...мле на кустах на дерев...ях. П...дул в...терок стр...хнул снег с в...твей. И в воздух... з...искрились з...пл...сали разн...цветные ог...ньки.

Но этот яркий фейерверк и...чез быстро неж...данно незаметно. Так всегда бывает. Ведь это перв...й снег.



**Упражнение 118.** Прочитайте стихотворение. Найдите предложения с однородными членами. Спишите эти предложения и расставьте недостающие знаки препинания. Выучите стихотворение наизусть.

### Первый снег

Первый снег был щедрым очень,  
Только сил не рассчитал.  
В город к нам пришёл он ночью  
А к утру уснул устал.  
Все деревья в парке старом  
Охраняли первый сон.  
И казалось, что недаром  
Выбрал это место он.  
Даже ветер не решился  
Здесь нарушить тишину  
Пригляделся покружился  
И умчался в вышину.



(Н. Воронова)

**Упражнение 119.** Спишите предложения. Вставьте подходящие по смыслу союзы: **и, а, но**. Поставьте, где необходимо, запятые.

Вчера мы хорошо работали ... весело отдыхали. Вчера мы работали ... не отдыхали. Вчера мы много работали ... не устали. Она любила белый цвет ... выбрала это прекрасное белое платье. Она любила белые розы ... почему-то решила купить красные. Она любила белые розы ... ей пода-рили розовые гвоздики.



**Упражнение 120.** Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений. Перепишите, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения. Объясните расстановку запятых.

\*\*\*

Снегопад, снегопад!  
Засыпает снегом сад  
И болота и луга  
И речные берега  
И тропинки горные  
И поля просторные.

\*\*\*

Вот солдаты идут по степи опалённой  
Тихо песни поют про берёзку да клёны  
Про задумчивый сад про плакучую иву  
Про родные леса да широкую ниву.

**Упражнение 121.** Прочитайте текст. Выясните, в каких предложениях пропущены запяты. Выразительно прочитайте текст, выделяя интонацией паузы и перечисления.

### Саванны Африки

Саванны – это огромные пространства земли пустыни и дождевые леса удивительные животные и величайшие стада на планете. Между пустынями и дождевыми лесами тянутся поля, заросшие травами и зарослями осоки редко стоящими деревьями и кустарниками. Дикая саванна невероятно изменчива непостоянна. В засуху увядает высыхает трава, в период сильных ливней распускаются цветут деревья.

Саванны Африки – поразительная изменяющаяся непредсказуемая часть чёрного континента.

Животный мир саванны очень разнообразен. Её обитатели образуют стада табуны прайды стаи. Здесь живут огромные кошки: львы, гепарды, сервал. Газели зебры антилопы буйволы спасаются от этих хищников бегством.

Одним из диких жителей саванны является жираф – самое высокое животное на планете. Врагов у жирафа не так много. А вот детёныши пятнистых гигантов нередко становятся лёгкой добычей для львов леопардов гиен шакалов диких собак. Реальную опасность для жирафа представляют лев и человек.



**Упражнение 122.** Спишите пословицы, вставляя союзы и ставляя запяты.

1. Наука хлеба не просит ... сама хлеб даёт. 2. Звание героя дают не за красоту ... за мужество. 3. Будь смелым не языком ... делом. 4. Нужна смелость ... нужна и уместность. 5. Не по лесу болезнь ходит ... по людям. 6. Береги платье снову ... здоровье смолоду. 7. Деньги – хороший слуга ... плохой хозяин. 8. Богатому сладко есть ... плохо спится. 9. Береги хлеб для еды ... деньги для беды. 10. Правда в воде не тонет ... в огне не горит.



**Упражнение 123.** Из каждой пары предложений составьте одно предложение с однородными членами. Где нужно, используйте подходящие по смыслу союзы.

1. Душу и сердце в работу вложи. Каждой минутой в труде дорожи.  
2. Знай больше. Говори меньше. 3. На работу с радостью. С работы с гордостью. 4. Откладывай безделье. Не откладывай дела. 5. Не по словам судят. Судят по делам. 6. Человека красит не одежда. Человека красят добрые дела. 7. Река узнаётся в течении. Человек узнаётся в беседе. 8. Готовь сани летом. Готовь телегу зимой.

**Упражнение 124.** Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения.



Я ш...л через поле к речк... . Надо мной л...тели кобчики. Вдруг вблизи выпорхнул жаворонок чиркнул и пол...тел над полем. Один кобчик понёсся на птичку выпустил свои когтистые лапы, чтоб вц...питься в неё. Жаворонок метнулся в сторону, и кобчик пронёсся мимо. Но вот несётся другой кобчик. Жаворонок заметался зап...щал подл...тел ко мне и сел на моё плечо. Я продолжал свой путь с птичкой на плеч... . У прибрежного тростника жаворонок вспорхнул и скрылся в зелен... .



(По Н. Никольскому)

**Упражнение 125.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и пунктуационно оформляя текст.

Это было тихим т...плым вечером. Вн...запно разразилась сильная гр...за с оглушительным грох...том и яркими всп...шками молний. В доме стало холодно темно одиноко и страшно.

Маленький мальчик испугался выб...жал из дома и стал звать маму. В испуге мальчик сб...жал по ступенькам сп...ткнулся упал и горько з...плакал.

Вдруг он услыш...л тихий жалобный писк. Это мог быть или щ...нок или котёнок. Мальчик протянул руку нащ...пал мокрого грязного котёнка и пр...тянул его к с...бе.

Мальчик сх...атил котёнка и поб...жал домой. Теперь ему не было страшно и од...ноко.



**Упражнение 126.** Соедините каждую пару предложений в одно предложение с однородными членами. Используйте подходящие по смыслу союзы **а, но, и, да**.

1. Серёжа пишет красиво. Он пишет медленно. 2. Петя пишет быстро. Он пишет аккуратно. 3. Саша быстро решает задачи. Он решает их правильно. 4. Нина шла быстро. Она опоздала на урок. 5. Я пришёл не к тебе. Я пришёл к твоему брату. 6. Днём шёл дождь. Ночью дождь прекратился. 7. В воде купался. Сух остался. 8. Месяц светит. Месяц не греет.

**Упражнение 127.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и пунктуационно оформляя текст.

1. Я люблю северный лес за строгую кр...соту его девственных линий за барх...тную зелень красавиц-пихт за торжественную т...шину. 2. Прих...дилось спускат...ся в овраги взбират...ся по крутым глинистым склонам делать б...льшие обходы набрасывать примерные карты. 3. Лес гудел неровно тр...возно угрожающе. 4. Учен...е без умен...я – не пол...за а беда. 5. Утро было солнечное безветре...ое но не жаркое. 6. Поэтом можеш(?) ты не быть но гражданином быть обязан. 7. И радости встреч(?) и гореч(?) разлук – мы всё испытали, товарищ(?) и друг. 8. Грохот грома смеш...вался с шумом дожд(?)я и криком п...тухов и лаем собак.





## ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Рассмотрите таблицу и прокомментируйте её.

Однородные и неоднородные определения	
<p>Определения являются <b>однородными</b>, если они характеризуют предмет (предметы) с одной стороны, например, по цвету, форме, по размеру и т.д.</p> <p><i>Море было спокойное, ласковое, тёплое. Станный, резкий, болезненный крик раздался где-то рядом.</i></p> <p>Однородные определения произносятся с перечислительной интонацией, между ними, как правило, можно вставить союз <b>И</b>.</p>	<p>Определения являются <b>неоднородными</b>:</p> <p>1) если предшествующее определение относится непосредственно не к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения с этим существительным:</p> <p><i>Раннее холодное весеннее утро.</i> (Ср. <i>весеннее утро – холодное весеннее утро – раннее холодное весеннее утро</i>);</p> <p>2) если определения характеризуют предмет с разных сторон, например:</p> <p>а) форму и материал: <i>В комнате стоял <b>круглый</b> <b>деревянный</b> стол.</i></p> <p>б) форму и цвет: <i>На горизонте появился <b>огромный</b> <b>белый</b> корабль.</i></p> <p>в) качество и местонахождение: <i>Мы <b>отправились</b> в <b>угрюмую</b> <b>сибирскую</b> тайгу.</i></p>



## ЗАПОМИНАЕМ!

Между неоднородными определениями запятая не ставится.



## ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

**Упражнение 128.** *Выпишите предложения с неоднородными определениями. Аргументируйте свой выбор с опорой на таблицу.*

1. Этот древний русский город вместил в свои границы старинные деревянные дома, огромные каменные дворцы, изумительные православные церкви. 2. Ёлка была украшена яркими стеклянными шарами, большими позолоченными орехами, длинными блестящими гирляндами и светящимися разноцветными бусами. 3. Тёплым ясным днём мы отправились на прогулку в берёзовую рощу. 4. У моих ног лениво дышало серое безбрежное море. 5. Беседовать с образованным грамотным человеком – одно удовольствие. 6. Он был одет в старый потёртый костюм. 7. В руках она держала букет из влажных осенних кленовых листьев. 8. Яркий круглый месяц плывёт по звёздному небу.

**Упражнение 129.** *Спишите. Найдите в каждом предложении определения (однородные или неоднородные) и с опорой на таблицу расставьте запятые.*

1. После праздников потянулись долгие будничные дни. 2. Было что-то тревожное в этом летнем душном воздухе. 3. Вдоль улицы росли густые высокие липы и тянулись длинные каменные толстые заборы. 4. Усталые голодные члены экспедиции мечтали об отдыхе. 5. Старуха устало закрыла свои тусклые слезящиеся глаза. 6. Холодный лунный свет тускло освещал комнату. 7. Морозным декабрьским утром в сторону Сенатской площади направлялись военные полки. 8. Ко мне подошёл китаец в остроконечной соломенной шапке. 9. Он шёл, размахивая большим кожаным портфелем. 10. Я отдыхал в летнем оздоровительном лагере.

**Упражнение 130.** Составьте предложения с данными словосочетаниями. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова.

**Влажный морской воздух; широкая городская улица; золотые осенние листья; тусклый утренний свет; прозрачная речная вода; большие чёрные глаза; свежий ночной ветер; далёкое звёздное небо.**

**Упражнение 131.** Составьте предложения с данными словосочетаниями. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова.

**Умный, осторожный зверь; нежный, хрупкий цветок; красивый, разборчивый почерк; неприветливый, сумрачный лес; пасмурная, дождливая погода; изящные, стройные берёзки; крупные, тяжёлые капли.**

**Упражнение 132.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя, где необходимо, знаки препинания.

Летний жаркий день кл...нился к з...кату. Раск...лённый солнечный шар спускался за г...ризонт. В р...зовеющем в...черном воздухе носились птицы. Сквозь рыхлые круглые облака голубело небо. Мы сидели на берегу небольшого лесного озера и любовались закатом. Сум...рки сгущ...лись постепенно. Теперь уже лес к...зался окутанным в бе...форменную тума...ую п...лену. Как-то вдруг нез...метно спустилась сов...ршенно ч...рная непрон...цаемая ночь. В пам...ти вспл...ли строчки из



стихотворения Ивана Бунина: «Давно-давно закат чуть млея чуть горя померк над сонными весенними полями». Мы с...дели у к...стра смотрели на яркий в...сёлый огонь и вели нет...ропливый душевный р...зговор.



### Упражнение 133. Спишите, расставляя, где необходимо, знаки препинания.

1. Я с удовольствием выполнял лёгкую приятную работу. 2. Театр размещался в большом каменном здании. 3. Ажурные металлические перила украшали старинный мост. 4. Я ещё издали увидел милую родную берёзку у отцовского дома. 5. Напротив меня сидел молчаливый угрюмый человек. 6. Дед мой был скромным внимательным доверчивым человеком. 7. За спиной раздавался чей-то тихий торопливый шёпот. 8. О старинных деревянных городах древней Руси археологи узнали недавно. 9. По тёмно-синему небу золотым ажурным узором звёзд написано нечто торжественное чарующее душу. 10. На ветке старого тополя уже появились нежные светло-зелёные листочки.



## ГОТОВИМСЯ К ДИКТАНТУ!

### Снег

Шумевший за окнами холодный осенний дождь вдруг стих. В воздухе закружились редкие мохнатые снежинки. Они долго плясали в лучах ночных фонарей, затем мягко укладывались на пожухлую траву, на чёрную землю.

Природа преобразилась до неузнаваемости. Пушистое белоснежное покрывало, накрывшее всё пространство вокруг, превратило пеньки, кусты и скамейки в сказочных незнакомцев. Деревья недавно потеряли свои сухие жёлтые одежды. Теперь они одели новый пушистый наряд. Их ветви под тяжестью холодных дорогих мехов наклонились к земле. Ночное небо озарилось ровным белым светом, заблестело нарядными звёздами.

В мире воцарилась особенная торжественная тишина. Природа тихо радовалась своему обновлению, причиной которого стал первый снег.





## ЗАПОМИНАЕМ!

### Приложение как вид определения

**Приложение** – это определение, выраженное существительным. Приложение по-новому *характеризует предмет, даёт ему другое название или указывает на степень родства, национальность, звание, профессию*. Приложение всегда употребляется в том же падеже, что и существительное, к которому оно относится.

### Приложения и их обособление

#### 1. Дефис пишется:

- Между одиночным согласованным определением и определяемым им существительным, если они являются именами нарицательными. Например:

*Я с удовольствием читаю рассказы **писателя-фантаста** Александра Беляева.*

- Когда нарицательное существительное стоит после имени собственного. Например:

***Москва-река** вышла из берегов.*

#### 2. В кавычки заключаются несогласованные приложения (названия газет, журналов, художественных произведений, предприятий и т. д.). Например:

*Музыку к балету «**Лебединое озеро**» написал П. И. Чайковский.*

*Космический корабль «**Восток**» совершил один оборот вокруг Земли.*

#### 3. Запятыми отделяются:

- Одиночные и распространённые приложения, относящиеся к личному местоимению. Например:

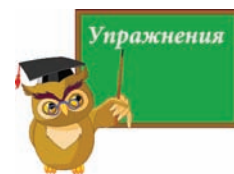
*Во время экскурсий **мы, школьники**, узнаём много нового.*

***Человек умный, я** понимал, что этого не может быть.*

- Одиночные и распространённые приложения, стоящие после определяемого существительного – имени собственного. Например:

*У входа в школу нас встретил **Андрей, десятиклассник**.*

***Катя, девочка лет шести**, бойко отвечала на мои вопросы.*



## **ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!**

**Упражнение 134.** *Спишите, выделяя определяемые слова и приложения. Поставьте, где необходимо, дефис.*

Гора Арарат, озеро Севан, инженер механик, скульптор самоучка, художник портретист, жук носорог, рак отшельник, слесарь сантехник, женщина врач, врач терапевт, Москва река, девочка сиротка, барышня крестьянка, инженер строитель, Москва город, город Москва, Дюма сын, самолёт бомбардировщик, рыба клоун, товарищ адмирал, генерал майор, газета «Труд», дома коробки.

**Упражнение 135.** *Спишите. С опорой на таблицу поставьте, где нужно, дефисы и знаки препинания.*

1. В кресле качалке сидел И.Айвазовский известный художник маринист. 2. Лишь я таинственный певец на берег выброшен грозой. 3. Онегин добрый мой приятель родился на берегах Невы. 4. По ночам часто плакал во сне пёс по прозвищу Фунтик маленькая рыжая такса. 5. Ночевала тучка золотая на груди утёса великана. 6. Настоящий спортсмен он никогда не отступает перед трудностями. 7. Сначала вошла сестра Маша потом появился Петя её брат. 8. Тенистая беседка защита от солнца в жаркий день манила прохладой.

**Упражнение 136.** *Спишите предложения. Поставьте, где необходимо, дефис, кавычки, запятые.*

1. На улице его такого важного окружили мальчишки газетчики. 2. Андрей студент медик готовился к очередному экзамену. 3. Мышинные глазки бусинки вспыхнули красным огнём. 4. Над цветком порхает бабочка лимонница. 5. В окна беззаботно входил бродяга ветер. 6. Этот рассказ я прочитал в журнале Юность. 7. Через два года на этом месте вырос завод гигант. 8. Мечтаю побывать на озере Байкал. 9. В меню кафе входит прохладительный напиток Байкал. 10. Жемчужиной Сибири называют Байкал озеро.

**Упражнение 137.** Найдите в предложениях приложения. Вставьте пропущенные дефисы.

1. В столовую торжественно внесли огромный торт мороженое. 2. Он искал телефон автомат. 3. Я получил в подарок часы браслет. 4. Музей квартира писателя расположен в центре города. 5. Очень красива бывает сухая берёза, сплошь покрытая сетями пауков охотников. 6. Урок спектакль прошёл незаметно и очень интересно. 7. В галерее открыта выставка продажа картин молодых художников анималистов. 8. В кабинете биологии висели разнообразные таблицы плакаты.



**Упражнение 138.** Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Махаон крупная дневная бабочка с чёрными пятнами на жёлтых крыльях отдыхала на веточке дерева. 2. Мы журналисты по своему характеру любопытны. 3. Мне моряку не терпится снова выйти в море.



4. Дружок длинноухий рыжий щенок весело залаял. 5. Прощался сын с отцом со старым мудрым греком. 6. Человек осторожный он старался не привлекать к себе внимания. 7. Для моего собеседника писателя натуралиста Андреева лес был родным домом. 8. Молодой учёный экспериментатор добился больших успехов.

## ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА

### ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!



**Прочитайте. Сравните пары предложений. Обратите внимание на выделенные слова и знаки препинания.**

1. В саду беспорядочно росли черешни, яблони, груши, дикий каштан, серебристая маслина.

В саду беспорядочно росли **деревья**: черешни, яблони, груши, дикий каштан, серебристая маслина.

2. С наступлением холодов дикие утки и гуси, лебеди и аисты, журавли и цапли готовятся к отлёту в тёплые края.

С наступлением холодов дикие утки и гуси, лебеди и аисты, журавли и цапли – **все птицы** готовятся к отлёту в тёплые края.

3. Ни на земле, ни под землёй, ни в воздухе, ни в воде не должны греметь взрывы от бомб.

**Нигде:** ни на земле, ни под землёй, ни в воздухе, ни в воде – не должны греметь взрывы от бомб.

- **Чем различаются пары предложений?**
- **Может ли одно выделенное слово заменить ряд однородных членов?**
- **На какой вопрос отвечают однородные члены и выделенное слово?**
- **Являются ли выделенные слова тем же членом предложения, что и однородные, к которым оно относится?**
- **Определите место выделенного слова в предложении: перед однородными членами, после ряда однородных членов или в середине предложения.**



## ЗАПОМИНАЕМ!

Выделенные слова – это **обобщающие** слова, которые указывают на общее значение всех однородных членов.

**Обобщающие** слова имеют общие с однородными членами свойства, а значит, тоже являются однородными членами.

Если обобщающее слово стоит **после** однородных членов предложения, то перед ним ставится **тире**.

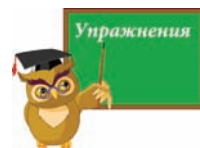
**В степи, за рекой, по дорогам – везде было пусто.**

Если обобщающее слово стоит до однородных членов, то после него ставится **двоеточие**.

**Всюду блестели капельки росы: на траве, на листьях деревьев, цветов.**

Рассмотрите таблицу и прокомментируйте её.

<b>Знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах</b>	
<p><b>Двоеточие (:)</b> После обобщающего слова перед однородными членами (иногда здесь ставятся слова <b>а именно, например</b>):</p> <p><i>Снег покрыл <b>всё</b>: и деревья, и крыши, и перила балкона.</i> <i>Мне нужны некоторые <b>инструменты</b>, например: молоток, пила, отвёртка.</i></p>	<p>(*) : ( ), ( ), ( ). (*) , <b>а именно</b> : ( ), ( ), ( ). (*) , <b>например</b> : ( ), ( ), ( ).</p>
<p><b>Тире (-)</b> 1. После однородных членов перед обобщающим словом:</p> <p><i>Астры, маргаритки, розы – <b>всё</b> цвело и пахло.</i> <i>Молоток, пила, отвёртка – словом, некоторые <b>инструменты</b> мне нужны.</i></p> <p>2. После однородных членов, если перед ними стоит обобщающее слово, а предложение не закончено:</p> <p><i><b>Везде</b>: на деревьях, на крышах, на перилах балкона – лежал снег.</i></p>	<p>( ), ( ), ( ) – (*). ( ), ( ), ( ) – словом, (*). ( ), ( ), ( ) – одним словом, (*). ( ), ( ), ( ) – короче говоря, (*).</p> <p>(*) : ( ), ( ), ( ) - ....</p>



## ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

**Упражнение 139.** Прочитайте отрывок из стихотворения. Найдите обобщающее слово и объясните расстановку знаков препинания.

Посмотри, мой юный друг,  
Что находится вокруг:  
Поле, речка и трава, горы,  
Воздух и листва,  
Птицы, звери и леса, гром ,  
Туманы и роса,  
Человек и время года –  
Это всё вокруг природа!





**Упражнение 140.** Сгруппируйте однородные по значению слова и найдите слово (словосочетание), которое может быть обобщающим для каждой группы слов.

Евразия, степь, рояль, штукатур, Гренландия, архитектор, драматурги, Африка, скрипка, саксофон, каменщик, тундра, Мадагаскар, флейта, маляр, поэты, Северная Америка, лес, виолончель, Борнео, Сахалин, прозаики, Южная Америка, пустыня, бетонщик, Куба, романисты, стекольщик, Австралия, тайга, Антарктида, саванна, Тайвань.

- Природные зоны; материки; острова; писатели; строители; музыкальные инструменты.

**Упражнение 141.** Спишите. Найдите однородные члены предложений, назовите обобщающие слова. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Всё вокруг переменилось: и погода, и характер леса. 2. Некоторые грибы очень ядовиты: поганка, мухомор, сатанинский гриб. 3. Приходи в любое время: утром, днём, вечером. 4. Ему никто не мог помочь: ни брат, ни отец, ни друзья. 5. В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. 6. Всюду была тишина: в доме, во дворе и в саду.

**Упражнение 142.** Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя необходимые знаки препинания. Объясните расстановку знаков препинания.

### Александрийский маяк

И днём и ночью пр...бывали к...рабли в Александрию. Но подходы к городу были трудными опасными. Корабли проходили в порт по дли...ому у...кому извилистому пути. Неосторожных мор...ходов подст...регали всякие неожид...данности огромные подводные камни к...варные песчаные мели. Чтобы сделать подход к...раблей более лё...ким и менее опасным, на острове Фарос р...шили построить маяк. Но задумали сделать его не обычным а необыкновенным невиданным небывалым. По ночам для к...раблей его огонь был сп...сительной пут...водной зв...здой Александрии. А днём маяк г...сподствовал над городом создавал его неповт...римый силу...т. Александрийский маяк это одно из с...ми чудес света.



**Упражнение 143.** Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы, дефисы и знаки препинания.

В истории русской ж...вописи сохранились имена пр...красных художников пе...ажистов Саврасова Васильева Куинджи Левитана и других. Один из лучших художников этого жанра Шишкин. Русская природа осн...вная тема его творчества. В своих к...ртинах он во...певал родную землю её свеж...е дыхание необозримые пр...сторы и богатство. Цв...тущие поля сосновые рощи лесные дали ручей в л...сной чаще всё это близко и дорого сердцу художника. Ш...роко известны многие его к...ртины Сосновый бор Лесная глушь Рожь На севере диком Корабельная роща.



Утро в сосновом бору одна из лу...ших к...ртин художника. Он писал русскую пр...роду летом и з...мой в...сной и осен...ю на во...ходе солнца в яркий полдень и при закате в разные времена года в различные часы дня. Всё обыкновенное дерево старый пень пол...вые цветы пр...влекало вн...мание художника. Во всём он умел находить кр...соту в тумане над рекой в лесной п...лянке в чаще леса. Смотришь на его картины и вдруг как будто снова находишься среди родной пр...роды у знакомой речки в поле. Картины Шишкина ш...роко известны как у нас так и за рубежом.

**Упражнение 144.** Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните обобщающие слова при однородных членах предложения. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Липы и рябины дубы и клёны ёлки и ясени всё перемешано в этом парке. 2. Эти продолжительные чтения это скрытое житьё это безмолвие всё это пришлось как раз по его душе. 3. И улыбка и злоба и самоуверенность всё вылетело сразу. 4. Ничто ни шорох воды ни береговые камни ни плеск рыбы ни травяная влага не выдавало движения реки. 5. На красноватой траве на листьях на соломинках всюду блестели и волновались бесчисленные нити осенних тонких паутин.

**Упражнение 145.** Допишите прилагательные к выделенным однородным членам предложения, расставьте знаки препинания.

**Образец:** Поля, луга, лес – всё покрылось снегом. –

Бескрайние поля, знакомые луга, сосновый лес – всё покрылось снегом.

1. В золотисто-лазурном свете тонет всё **и земля и небо и море**. 2. **Имба садик дорожка река** всё было родным и дорогим. 3. **Дом окно двор** всё напоминало мне мои детские годы. 4. Ничто не мешало работе **ни шум ни звон ни говор**. 5. Здесь можно встретить кого угодно, а именно **студентов рабочих врачей учителей**. 6. Вдруг всё ожило и **лес и пруд и степь**.



**Упражнение 146.** *Спишите. Расставьте знаки препинания. Подчеркните однородные члены.*

1. Здесь ему нравилось всё грустное уединенье тишина рощи и ночь и звёзды и луна. 2. Куда ни глянешь, кругом мох и внизу под ногами и на камнях и на ветвях деревьев. 3. Сад степь двор всё было в холодной пыли. 4. Теперь уже ни гор ни неба ни земли ничего не было видно. 5. В волосах в ушах в носу всюду была красная кирпичная пыль. 6. Ни один след не пересекал дорожную тропу ни лыжный ни пеший ни человеческий.



## ГОТОВИМСЯ К ДИКТАНТУ!

### Хозяева озера

Спустя некоторое время слышались звуки: шуршание камышей, щёлканье утиных носов, тихое покрякивание. Наконец на озеро выплывает утка. Она останавливается, настороженно оглядывается и крикает. Голос у неё низкий, огрубевший. Видимо, старая, опытная в жизни. Помолчала, снова крикает. Откуда-то из глуши откликается другая, потом третья. На озеро выплывают ещё несколько. С каждой минутой



число их увеличивается. Теперь они стягиваются к центру со всех сторон. Скоро на озере не осталось пустого места. Вся поверхность ожила, посерела от птиц. Сколько их? Тысяча или больше? Продолжают крикать редко, словно о чём-то предупреждают друг друга.

(По А. Новикову-Прибою)

# ГЛАВА 7

## ОБРАЩЕНИЕ



### ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте предложения .

1. **Друзья мои**, прекрасен наш союз! 2. **О Волга!** После многих лет я вновь принёс тебе привет. 3. Играйте, пойте, **о друзья!** 4. Опять я ваш, **о юные друзья!** 5. Куда ты скачешь, **гордый конь?** Кто, **волны**, вас остановил?

**Какую роль играют в предложении выделенные слова?**

**Определите место выделенных слов в предложении.**

**Как выделяются в предложении эти слова?**

**Связаны ли они с другими членами предложения?**

**Как они произносятся?**



### ЗАПОМИНАЕМ!

**Обращение** – это слово или словосочетание, называющее то лицо или предмет, к которому обращаются с речью.

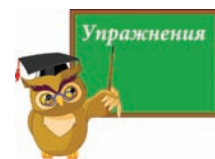
Обращения не связаны ни с одним из членов предложения, не являются членами предложения и читаются с особой интонацией.

Всем нам при общении  
Поможет обращение.  
К людям, звёздам или птицам  
Можешь смело обратиться.  
При письме не забывай,  
Запятыми выделяй.



**Рассмотрите таблицу!**

<b>Знаки препинания при обращениях</b>	
Если обращение стоит в начале предложения, то на письме оно отделяется запятой или восклицательным знаком (если обращение произносится с особой силой).	1. <b>Ребята</b> , пойдёмте в лес. 2. <b>Мама!</b> Я не поеду никуда!
Если обращение стоит в середине предложения, то оно на письме выделяется запятыми.	1. Я расскажу, <b>дорогие мои</b> , старую добрую сказку. 2. Не торопись, <b>Андрей</b> , подумай.
Если обращение стоит в конце предложения, то на письме перед обращением ставится запятая, а после него тот знак, который нужен по смыслу всего предложения.	1. Я непременно выполню вашу просьбу, <b>Анна Павловна</b> . 2. Цветите и здоровейте телом, <b>юные друзья!</b> 3. Где же ты был, <b>дружочек?</b>

**ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!**

**Упражнение 147.** Прочитайте, выделяя интонацией обращения. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Что дремучий лес призадумался 2. Ты прими товарищ мой это поздравление с весной 3. Клён ты мой опавший клён заледенелый что стоишь нагнувшись над метелью белой 4. Но не хочу о други умирать 5. Капли жемчужные капли прекрасные как хороши вы в лучах золотых 6. Родимая Ну как заснуть в метель 7. Где же вы теперь друзья-однополчане дорогие спутники мои 8. Тебе Кавказ я снова посвящаю стих небрежный

**Упражнение 148.** *Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.*

1. Язык ты русский изучи друг юный мой! 2. Где ж ты девушка милая где ж ты мой огонёк? 3. Дробись дробись волна ночная и пеной орошай берега в туманной мгле! 4. Лейтесь песни удалые! 5. О степь Люблю твою равнину и чистый воздух и простор! 6. Учитесь ребята прилежно, старайтесь побольше узнать! 7. Спи младенец мой прекрасный баюшки-баю. 8. Милый друг ты мой не стыдись не вешай голову.



**Упражнение 149.** *Прочитайте стихотворение. Найдите обращение. Спишите. Выучите стихотворение наизусть.*

\* \* \*

О первый ландыш! Из-под снега  
Ты просишь солнечных лучей;  
Какая девственная нега  
В душистой чистоте твоей!  
Как первый луч весенний ярок!  
Какие в нём нисходят сны!  
Как ты пленителен, подарок  
Воспламеняющей весны!  
Так дева в первый раз вздыхает –  
О чём – неясно ей самой, –  
И робкий вздох благоухает  
Избытком жизни молодой.



А. А. Фет

**Упражнение 150.** *Перестройте данные предложения так, чтобы выделенные слова стали обращениями.*

1. **Учащиеся** серьёзно готовятся к экзаменам. 2. **Николай Иванович** рассказывает о своей поездке. 3. Ветер споёт нам про дикие горы. 4. **Мой друг** настойчиво добивается цели. 5. **Люди** борются за мир и справедливость. 6. Шумели, осыпались **листья**. 7. **Белая берёза** отряхнётся, станет похожа на девушку нежную. 8. **Защитники природы** охраняют леса и водоёмы, животный и растительный мир.

**Упражнение 151.** Составьте с каждым из данных слов по два предложения, в которых они выступали бы в роли: а) подлежащего; б) обращения. Запишите эти предложения.

**Читатель, друзья, девушка, дедушка, птичка, дом, сад, город.**

**Упражнение 152.** Составьте диалоги, используя слова речевого этикета и обращения: **будь добр; если тебе не трудно; пожалуйста; спасибо и др.**

**Упражнение 153.** Спишите стихотворение, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обращения.

\*\*\*

Расти расти яблонька  
 Подрастай!  
 Росла росла яблонька  
 Подросла.  
 Цвети цвети яблонька  
 Расцветай!  
 Цвела цвела яблонька  
 Отцвела.  
 Золотое солнышко  
 Жарче грей!  
 Вырастайте яблоки

Поскорей!  
 Стряхнула яблонька  
 Свой наряд,  
 И поспели яблоки  
 Для ребят!

(Н. Забила)



**Упражнение 154.** Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

1. Мой друг отчизн... посвятим души пр...красные порывы! 2. От меня отцу брат милый поклонит...ся не забудь. 3. Поэта дом опальный о Пущин мой ты первый посетил. 4. Звезда печальная вечерн...я звезда твой луч осеребрил увядшие равнины. 5. Ах няня няня я тоскую! 6. Что же ты моя старушка приумолкла у окна. 7. Подруга думы праздной чернильница моя мой век однообразный тобой украсил я. 8. Унылая пора Очей очарованье Приятна мне твоя прощальная краса.

(А. Пушкин)

**Упражнение 155.** Составьте с каждым из данных слов по два предложения, в которых они выступали бы в роли: а) подлежащего; б) обращения. Запишите эти предложения.

*Мама, друг, бабушка, юноша, доктор, Алла Степановна.*



## ГОТОВИМСЯ К ДИКТАНТУ!

### Соболь

Гаснет багряный луч солнца. Морозные туманные сумерки опускаются над тайгой. Громко потрескивает лёд на речке, замерли тёмно-зелёные ели. С северо-запада потягивает холодный ветерок.

Всё живое спешит укрыться. Однако соболя это не касается. Пушистому зверьку мороз не страшен. Его драгоценный мех надёжно охраняет его от стужи. Соболь бесстрашно выходит на охоту. Шорох его лапок по затвердевшему снегу предупреждает лесных обитателей об опасности.

Белки в дуплах тревожно прислушиваются к прыжкам их непримиримого врага. Вдруг раздаётся негромкий щелчок выстрела из винтовки, и на снег падает рябчик. Охотник не успевает опомниться, а мимо пронёсся соболь, схватил подбитую птицу и был таков. «Куда же ты, разбойник?!» – усмехнулся охотник.

*(По М. Звереву)*



# ГЛАВА 8

## ВВОДНЫЕ СЛОВА И СЛОВСОЧЕТАНИЯ



### ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, РАССУЖДАЕМ!

Прочитайте предложения сначала без выделенных слов, затем с выделенными словами.

1. Хорошая погода, **несомненно**, установилась. 2. **Кажется**, мы с вами где-то встречались. 3. Вечером, **по всей вероятности**, будет гроза. 4. **По-моему**, его знания были довольно обширны. 5. Занятия спортом очень полезны: **во-первых**, они укрепляют здоровье, **во-вторых**, увеличивают работоспособность и, **наконец**, развивают волевые качества.

**Теряется ли смысл предложения при удалении этих слов?**

**Являются ли они членом предложения?**

**Какое значение выражают выделенные слова?**



### ЗАПОМИНАЕМ!

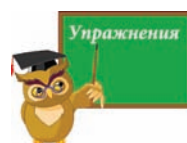
Слова и словосочетания, которые вводятся в предложения, чтобы показать, как говорящий относится к высказываемой мысли, называются **вводными**.

**Вводные слова** членами предложения не являются. При чтении они выделяются паузой и особой интонацией, а на письме выделяются запятыми.

Вводные слова могут передавать различные значения.

Рассмотрите таблицу и прокомментируйте прочитанное.

№	Значение вводных слов	Вводные слова
1.	<b>Уверенность</b>	конечно, разумеется, бесспорно, безусловно, действительно, несомненно, без сомнения, в самом деле и др.
2.	<b>Предположение</b> ( <i>неуверенность, сомнение</i> )	кажется, может быть, пожалуй, должно быть, возможно, по-видимому, видно и др.
3.	<b>Чувство</b> ( <i>эмоциональная оценка</i> )	к счастью, к несчастью, к сожалению, к ... удовольствию, к ... стыду и др.
4.	<b>Чьё-либо мнение</b> ( <i>источник сообщения</i> )	говорят, по ... сведениям, по словам ..., по-моему, по-твоему, по преданию, по сообщению ... и др.
5.	<b>Отношение между членами предложения или предложениями</b> ( <i>итог, связь, порядок</i> )	во-первых, во-вторых, в-третьих и др., итак, следовательно, например, в конце концов, наконец, таким образом и др.



## ВЫПОЛНЯЕМ УПРАЖНЕНИЯ!

**Упражнение 156.** Прочитайте текст. Выпишите предложения с вводными словами и определите их значение.

Иногда о людях, которые не могут или не хотят понять друг друга, говорят: «Они разговаривают на разных языках». Между тем часто именно такой способ общения оказывается самым удобным. Когда встречаются люди, не очень хорошо знающие язык друг друга, по мнению специалистов, лучше всего каждому медленно говорить на своём языке. Понимать речь на малоизвестном языке, безусловно, значительно легче, чем говорить на нём самому. Если языки достаточно



близки, как, например, русский и украинский или испанский и португальский, этот способ общения позволяет говорящим легко понимать друг друга.

**Упражнение 157.** *Прочитайте предложения с вводными словами, выделяя их интонацией, а на письме – запятыми. Определите значение вводных слов.*

1. Я разумеется хотел ему помочь. 2. Сегодня во-первых мы польём грядки на огороде во-вторых покатаемся на лодке и наконец сыграем партию в шахматы. 3. Помощь к счастью подоспела вовремя. 4. Я вас пожалуй приглашу к себе домой. 5. К несчастью был сильный туман. 6. Сердце у него действительно так и рвалось. 7. Переход от жизни мечтательной к жизни действительной совершился во мне поздно может быть слишком поздно. 8. Действительно в наших краях знают толк в пении.

**Упражнение 158.** *Спишите, выделяя запятыми вводные слова.*

1. Кажется ваша история наделала много шуму. 2. Водились за ним правда некоторые слабости. 3. К счастью погода была тихая. 4. Разумеется я обрадовался этому предложению. 5. Больная к сожалению находилась в отчаянии. 6. Они вероятно не ждали такой развязки. 7. Из всех певчих птиц пожалуй самая близкая к человеку птица – это скворец. 8. Уже наверно все ушли домой и сидят у телевизоров. 9. Мы были по словам охотника первыми, кто не боится этих глухих мест. 10. Может вместо зимы на полях это лебеди сели на луг.



**Упражнение 159.** *Вставьте вводные слова с различными значениями.*

1. Он скоро вернётся. 2. Мы заблудились. 3. Стихотворение моё ему не понравилось. 4. Твой рассказ его смутил. 5. Я не мог проститься с другом. 6. Зима будет снежная. 7. Вот и мой родной дом. 8. Я не хочу с ним встречаться, и сегодня я очень занят. 9. Погода была тихая, и озеро будто заснуло.

**Упражнение 160.** Прочитайте пары предложений. Найдите похожие слова и определите их роль в предложении.

1. Из-за тумана, видно, придётся отложить полёт. Из-за тумана на трассе было плохо видно.
2. Море, казалось, заснуло глубоким, крепким сном. Море казалось бесконечной зеркальной гладью.
3. К несчастью, был сильный туман. Отнеситесь мужественно к несчастью.
4. К счастью, в стороне блеснул тусклый свет. Люди всегда стремятся к счастью.
5. Правда, в этом месте дорога круто сворачивала в другую сторону. Правда глаза колет.
6. Мы, кажется, утомили хозяина своими разговорами. Небо над озером кажется страшно глубоким и прозрачным.

**Упражнение 161.** Составьте предложения, в которых слова: **казалось, видно, должно быть, конечно** – были бы употреблены сначала в качестве вводных слов, а затем – членов предложения.

**Образец:** Облако, казалось, стало огненным.

– Облако казалось огненным.

**Упражнение 162.** Прочитайте грамматическую сказку. Найдите предложения с вводными словами.

### К счастью...

– К счастью, мы пришли... Не подумайте, что пришли к счастью. Там, куда мы пришли, ничего такого не было, но мы так долго шли и так устали в дороге, что когда наконец пришли, товздохнули с облегчением: «К счастью, мы пришли...»

Всё дело в запятой, которая отделила счастье от нас, превратила его в мало что означающее вводное слово.

(Ф. Кривин)





**Упражнение 163.** *Подберите подходящие по смыслу вводные слова и запишите предложения.*

1. Поезд придёт вовремя. 2. Во время каникул мы хорошо отдохнём. 3. Перед походом хорошо бы посоветоваться. 4. Солнечные дни установились надолго. 5. Весна будет тёплая. 6. Болезнь оказалась очень опасной. 7. В сентябре ожидается похолодание. 8. Это озеро образовалось в результате землетрясения. 9. Морская прогулка не может сравниться с речной.

**Слова для справок:** *конечно же, по всей видимости, кажется, как видно, к сожалению, без сомнения, разумеется, по мнению учёных, по-моему.*

**Упражнение 164.** *Прочитайте текст. Выпишите предложения, в которых пропущены знаки препинания. Объясните расстановку знаков.*

### Что такое бионика?

Бионика это пограничная между биологией и техникой наука. Она изучает возможности использования человеком различных конструкций приспособлений, выработанных живой природой для решения инженерных задач. Эта идея принадлежит Леонардо да Винчи.

Займствование у природы различных устройств и конструкций производится человеком уже давно вероятно на заре его становления. Так по древнегреческой легенде юноша Икар бежал из плена, улетев на крыльях из перьев, скреплённых воском. Крылья изготовил его отец Дедал. Отважный но неопытный юноша слишком близко подлетел к солнцу. Безжалостное жаркое солнце расплавало воск, крылья развалились. Икар упал в море.

В современной технике многое напоминает живую природу подвесные мосты самолёты и вертолёты танки и тракторы стрелы подъёмных кранов и землеройные машины всё это подсказала человеку природа.



(По Г. Галазю)

**Упражнение 165.** *Допишите сказку. Перескажите её, употребляя вводные слова.*

Жила-была маленькая девочка. И была она, конечно же, ленивой. Опять, скажете вы, сказка о ленивой девочке! Ну почему обязательно о такой, а не о трудолюбивой? Да потому что у ленивой девочки, говорят, было много свободного времени. А любила она, кстати, мечтать. А как вы думаете, о чём?

Мечтала девочка о доме, где было бы много слуг, много сладостей и... мало работы.

Мечтать, разумеется, не вредно.

А вот и вредно!

Во-первых, лентяй страшно толстеет.

Во-вторых, ... .

В-третьих, ... .

Наконец, ... .



**Упражнение 166.** *Спишите, выделяя в предложениях запятыми вводные слова.*

1. Решение судьи было бесспорно. Решение судьи бесспорно было правильным. 2. К моему огорчению он не прислушался к разумному совету. К моему огорчению прибавилось чувство досады. 3. Вечер кажется будет тёплым. Твоё поведение кажется странным. 4. Такого урагана говорят не было уже много лет. Дети с удовольствием говорят о соревнованиях. 5. Итак я вам советую быть осторожнее. Не расстраивай меня, и так у меня всё плохо.

**Упражнение 167.** *Спишите, вставляя пропущенные буквы и запятые при вводных словах.*

А вот наконец и моё р...дное с...ло. Говорят ему уже трист... лет. Конечно же когда-то оно было большим, шумным и в...сёлым. Се...час здесь к сож...лению остались одни стар...ки. Я х...дил по тихим у...ким ул...цам, по которым когда-то бегал в де...стве. Они с...всем не изм...нились скорее всего остались такими же. Время кажется здесь ост...

новилося. К счастью я очень быстро отыскал наш старый кирпичный дом с железными дверями и рашотками на нижнем этаже. По семейному преданию этот дом был пожалован моему деду за его заслуги перед Отечеством.



## ГОТОВИМСЯ К ДИКТАНТУ!

### Хитрый зверёк

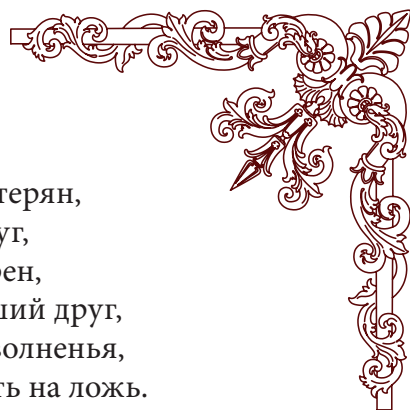
Как принято считать, трусливее зайца зверя нет, он боится своей тени. Но он, конечно, не всегда бросается в бегство от опасного врага. Затаится заяц где-нибудь в сугробе под кустом, терпеливо выжидает, высматривает, может быть, не заметят. Лежит, сжавшись в упругий, мускулистый комок. Убедится, что опасность миновала, снова спокойно укладывается отдыхать. К удивлению, у зайца крепкие нервы! Нередко зверёк заглядывает в деревню погрызть чего-нибудь в огороде или в саду. Иной раз недалеко от дома лакомится капустой и не обращает внимания на лай собак, шаги, голоса. Не каждый дикий зверь отважится на такое. Не очень-то удачны, между прочим, некоторые шутки и прибаутки, насмешки над зайцем. «Зайцами», как вы знаете, называют безбилетных пассажиров в трамвае, троллейбусе, автобусе или поезде. Наверное, потому что они чувствуют себя весьма настороженно, с оглядкой, точь-в-точь, как зайцы в лесу.

(По Я. Суханову)



## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

---



### ЕСЛИ...

О, если ты спокоен, не растерян,  
Когда теряют головы вокруг,  
И если ты себе остался верен,  
Когда в тебя не верит лучший друг,  
И если ждать умеешь без волнения,  
Не станешь ложью отвечать на ложь.

Не будешь злобен, став для всех мишенью,  
Но и святым себя не назовёшь,  
И если ты своей владеешь страстью,  
А не тобою властвует она,  
И будешь твёрд в удаче и в несчастье,  
Которым, в сущности, цена одна,  
И если можешь сердце, нервы, жилы  
Так завести, чтобы вперёд нестись,  
Когда с годами изменяют силы  
И только воля говорит: «Держись!»

И если можешь быть в толпе собою,  
При короле с народом связь хранить  
И, уважая мнение любое,  
Главы перед молвою не клонить,  
И если будешь мерить расстоянье  
Секундами, пускаясь в дальний бег, –  
Земля – твоё, мой мальчик, достоянье!  
И более того, ты – Человек!



*Р. Киплинг*

# ГЛАВА 1

## БАЛЛАДЫ, ЛЕГЕНДЫ, ПРИТЧИ, СКАЗКИ, РАССКАЗЫ



### *Путешествие в слово*

**Баллада** – стихотворение особой формы, преимущественно на историческую, обычно легендарную тему.

**М. Лермонтов**

### БАЛЛАДА

Над морем красавица-дева сидит;  
И к другу ласкаяся, так говорит:

«Достань ожерелье, спустился на дно;  
Сегодня в пучину упало оно!

Ты этим докажешь свою мне любовь!»  
Вскипела лихая у юноши кровь,

И ум его обнял невольный недуг,  
Он в пенную бездну кидается вдруг.

Из бездны перловые брызги летят,  
И волны теснятся, и мчатся назад,

И снова приходят и о берег бьют,  
Вот милого друга они принесут.

О счастье! он жив, он скалу ухватил,  
В руке ожерелье, но мрачен как был.

Он верить боится усталым ногам,  
И влажные кудри бегут по плечам...

«Скажи, не люблю иль люблю я тебя,  
Для перлов прекрасной и жизнь не щадя,

По слову спустился на чёрное дно,  
В коралловом гроте лежало оно.



Возьми! – и печальный он взор устремил  
На то, что дороже он жизни любил.

Ответ был: «О милый, о юноша мой,  
Достань, если любишь, коралл дорогой».

С тоской безнадежной молодой удалец  
Прыгнул, чтоб найти иль коралл, иль конец.

Из бездны перловые брызги летят,  
И волны теснятся, и мчатся назад,

И снова приходят и о берег бьют,  
Но милого друга они не несут.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Изложите поэтический текст в форме рассказа.
2. Любит ли дева-красавица юношу? Аргументируйте свой ответ.
3. Юноша понимает, что девушка отправляет его на верную смерть. Почему он соглашается выполнить её просьбу?
4. Как бы вы озаглавили это произведение? Почему?



## Путешествие в слово

**Легенда** (от латинского – то, что следует прочесть) – художественное произведение, иногда в форме фантастической сказки, в основе которой лежит историческое событие или происшествие, имевшее место в действительности.

**Ованес Туманян**

### АХТАМАР

Каждой ночью к водам Вана  
Кто-то с берега идёт  
И без лодки, средь тумана,  
Смело к острову плывёт.

Он могучими плечами  
Рассекает лоно вод,  
Привлекаемый лучами,  
Что маяк далёкий шлёт.

Вкруг поток, шипя, крутится,  
За пловцом бежит вослед,  
Но бесстрашный не боится  
Ни опасностей, ни бед.

Что ему угрозы ночи,  
Пена, воды, ветер, мрак?  
Точно любящие очи,  
Перед ним горит маяк!

Каждой ночью искры света  
Манят лаской тайных чар:  
Каждой ночью, тьмой одета,  
Ждёт его к себе Тамар.

И могучими плечами  
Бороздит он лоно вод,  
Привлекаемый лучами,  
Что маяк далёкий шлёт.

Он плывёт навстречу счастью,  
Смело борется с волной.  
А Тамар, объята страстью,  
Ждёт его во тьме ночной.

Не напрасны ожидания...  
Ближе, ближе... вот и он!  
Миг блаженства! Миг свиданья!  
Сладких таинств райский сон!

Тихо. Только воды плещут,  
Только, полны чистых чар,  
Звёзды ропщут и трепещут  
За бесстыдную Тамар.

И опять к пучинам Вана  
Кто-то с берега идёт.  
И без лодки, средь тумана,  
Вдаль от острова плывёт.

И со страхом остаётся  
Над водой Тамар одна,  
Смотрит, слушает, как бьётся  
Разъярённая волна.

Завтра – снова ожиданья,  
Так же искрится маяк,  
Тот же чудный миг свиданья,  
Те же ласки, тот же мрак.

Но разведал враг жестокий  
Тайну любящих сердец:  
Был погашен свет далёкий,  
Тьмой застигнут был пловец.

Растоптали люди злые  
Ярко блещущий костёр,  
Небеса молчат ночные,  
Тщетно света ищет взор.



Не заискрится, как прежде,  
Маяка привет родной, –  
И в обманчивой надежде  
Бьётся, бьётся он с волной.

Ветер шепчет непонятно,  
Над водой клубится пар, –  
И вздыхает еле внятно  
Слабый возглас: «Ах, Тамар!»

Звуки плача, звуки смеха...  
Волны ластятся к скале,  
И, как гаснущее эхо,  
«Ах, Тамар!» звучит во мгле.

На рассвете встали волны  
И примчали бледный труп,  
И застыл упрёк безмолвный:  
«Ах, Тамар!» – среди мёртвых губ.

С той поры минули годы,  
Остров полон прежних чар,  
Мрачно смотрит он на воды  
И зовётся «Ахтамар».

*(Перевёл К. Бальмонт)*



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Существует ли на самом деле остров Ахтамар? Где он находится? Подготовьте сообщение об этом острове.
2. С использованием интернета найдите информацию об О. Туманяне и К. Бальмонте и подготовьте электронную презентацию о жизни и творчестве армянского и русского поэтов.
3. Прочитайте легенду «Ахтамар» на армянском языке и сравните его с русским переводом.
4. О чём эта легенда?
5. Что означал возглас обессилевшего юноши «Ах, Тамар!»: сожаление или обвинение? Виновата ли Тамар в гибели юноши?
6. Изложите легенду в форме рассказа.



## Путешествие в слово

**Характеристика** (от греческого – *черта, особенность*) – определение отличительных свойств и качеств какого-либо явления, человека, предмета.

*Характеристика действующего лица в художественном произведении – это сведения о его происхождении, деятельности, моральных качествах, воле, способностях, интересах, внешности, переживаниях, которые передаёт автор.*

**Контраст** (в переводе с французского – *резкое отличие*) – резко выраженная противоположность. Это приём в литературе, когда черты, качества, свойства одного человеческого характера или явления противопоставляются другому. Использование контраста даёт возможность писателю подчеркнуть или выявить те или иные стороны человека или пейзажа.

**М. Горький**

### СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ

Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу.

Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдован, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз.

– Что ты не пошёл с ними? – кивнув головой, спросила старуха Изергиль.

Время согнуло её пополам, чёрные когда-то глаза были тусклы (*шифшил*) и слезились. Её сухой голос звучал странно.

– Не хочу, – ответил я.

– У... стариками родитесь вы, русские. Мрачны все, как демоны... Боятся тебя наши девушки... А ведь ты молодой и сильный...



Луна взошла. По степи, влево от нас, поплыли тени облаков, пропитанные голубым сиянием луны, они стали прозрачней и светлей.

– Смотри, вон идёт Ларра!

Я смотрел, куда указывала она своей дрожащей рукой с кривыми пальцами, и видел: там плыли тени, их было много, и одна из них, темней и гуще, чем другие, плыла быстрее и ниже сестёр.

– Никого нет там! – сказал я.

– Ты слеп больше меня, старухи. Смотри – вон, тёмный, бежит степью. Я посмотрел ещё и снова не увидел ничего, кроме тени.

– Это тень, почему ты зовёшь её Ларра?

– Потому что это – он. Он уже стал теперь, как тень, – пора! Он живёт тысячи лет, солнце высушило его тело, кровь и кости, и ветер распылил их. Вот что может сделать Бог с человеком за гордость!..

– Расскажи мне, как это было! – попросил я старуху, чувствуя впереди одну из славных сказок, сложенных в степи.

И она рассказала мне эту легенду.



Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем есть страна большой реки. В той стране каждый лист и стебель травы дают столько тени, сколько нужно человеку, чтоб укрыться от солнца.

Вот какая щедрая земля в той стране!

Там жило могучее племя людей. Они пасли стада, свою силу тратили на охоту со зверями, после охоты пировали, пели песни и играли с девушками.

Однажды, во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унёс орёл, спустившийся с неба. Стрелы, пущенные в него мужчинами, упали обратно на землю. Тогда пошли искать девушку, но не нашли её. И забыли о ней, как забывают обо всём на земле.

Но через двадцать лет она сама пришла, измученная, иссохшая. С нею был юноша, красивый и сильный, как сама она двадцать лет назад. И, когда её спросили, где была она, она рассказала, что орёл унёс её в горы и жил там с нею, как с женой. Вот его сын, а отца нет уже. Когда он стал слабеть, то поднялся в последний раз высоко в небо и, сложив крылья, тяжело упал на острые горы, насмерть разбился...

Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничуть не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И

разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал. А когда пришли старейшины племени, он говорил с ними, как с равными себе.

Это оскорбило их, и они сказали ему, что их чтут (*уважают*), им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. А он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чтут их – он не хочет делать этого.

О!.. Тогда уж совсем рассердились старейшины.

Рассердились и сказали:

– Ему нет места среди нас! Пусть идёт куда хочет.

Он засмеялся и пошёл, куда захотелось ему, – к одной красивой девушке, которая пристально (*внимательно*) смотрела на него. Пошёл к ней и, подойдя, обнял её. А она была дочь одного из старейшин, осудивших его. И, хотя он был красив, она оттолкнула его, потому что боялась отца. Она оттолкнула его и пошла прочь. А он ударил её и, когда она упала, встал ногой на её грудь так, что из её уст кровь брызнула к небу. Девушка умерла.

Всех, кто видел это, сковал страх, – впервые при них так убивали женщину. И долго все молчали, глядя на неё, лежавшую с открытыми глазами и окровавленным ртом. А он стоял против всех, рядом с ней, и был горд, – не опустил своей головы. Потом, когда одумались (*пришли в себя*), то схватили его, связали и так оставили. Они решили, что убить сейчас же – слишком просто. И вот они собрались, чтобы придумать казнь, достойную преступления...

Хотели разорвать его лошадьми – и это казалось мало им; предлагали сжечь его, но дым костра не позволил бы видеть его мучений. Предлагали много – и не находили ничего настолько хорошего, чтобы понравилось всем. А его мать стояла перед ними на коленях и молчала. Она не находила ни слёз, ни слов, чтобы умолять о пощаде (*прощении*).

Долго говорили они, и вот один мудрец сказал:

– Спросим его, почему он сделал это?

Спросили его об этом. Он сказал:

– Развяжите меня! Я не буду говорить связанный!

А когда развязали его, он спросил:

– Что вам нужно? – спросил так, точно они были рабы...

– Ты слышал... – сказал мудрец.

– Зачем я буду объяснять вам мои поступки?

– Чтобы быть понятым нами. Ты, гордый, слушай! Ведь ты всё равно умрёшь... Дай же нам понять то, что ты сделал. Мы остаёмся жить, и нам полезно знать больше, чем мы знаем.



– Хорошо, я скажу. Хотя я, может быть, сам неверно понимаю то, что случилось. Я убил её потому, мне кажется, – что она меня оттолкнула... А она мне была нужна.

– Но она не твоя! – сказали ему.

– Разве вы пользуетесь только своим? Я вижу, что каждый человек имеет только речь, руки и ноги... а владеет он животными, женщинами, землёй... и многим ещё...

Ему сказали на это, что за всё, что человек берёт, он платит собой, своим

умом и силой, иногда – жизнью.

А он ответил, что хочет сохранить себя целым.

Долго говорили с ним и наконец увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего. Всем даже страшно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекал (*ησιτιστισηνη*) себя.

Когда люди увидели это, они снова принялись судить о том, как наказывать его. И тут вновь заговорил мудрец:

– Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание! Наказание ему – в нём самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание!

И тут произошло великое. Грянул гром с небес, – хотя на них не было туч. Это силы небесные подтверждали речь мудрого. Все поклонились и разошлись. А этот юноша теперь получил имя Ларра, что значит: отверженный, выкинутый вон.

Ларра громко смеялся вслед людям, которые бросили его, смеялся, оставаясь один, свободный, как его отец. Но отец его – не был человеком... А этот – был человек.

И вот он стал жить, вольный, как как птица. Он приходил в племя и похищал скот, девушек – всё, что хотел.

В него стреляли, но стрелы не могли пронзить его тела, которое было покрыто невидимым покровом высшей кары. Он был ловок, хищен (*qh2shnh2*), силён, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу.

Люди только издали видели его. И долго он, одинокий, так вился (*крутился*) около людей. Но вот однажды он подошёл близко к людям и, когда они бросились на него, он не тронулся с места. Было видно, что он не будет защищаться. Тогда один из людей крикнул громко:

– Не троньте его! Он хочет умереть!

И все остановились. Они не желали облегчить участь (*ауфшиуфн*) того, кто делал им зло, не захотели его убивать. А он дрожал, слыша этот смех, и всё искал чего-то на своей груди, хватаясь за неё руками.

И вдруг он бросился на людей, подняв камень. Но они, уклоняясь от его ударов, не нанесли ему ни одного. А когда он, утомлённый, с тоскливым криком упал на землю, люди отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал, поднял потерянный кем-то нож и ударил себя в грудь. Но сломался нож – точно в камень ударили им. И снова он упал на землю и долго бился головой об неё. Но земля отстранялась (*уходила*) от него.

– Он не может умереть! – с радостью сказали люди.

И ушли, оставив его. Он лежал кверху лицом и видел – высоко в небе чёрными точками плавали могучие орлы. В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира. Так, с той поры, остался он один, свободный, ожидая смерти. С тех пор он ходит повсюду...

– Видишь, он стал уже как тень и таким будет вечно! Он не понимает ни речи людей, ни их поступков – ничего. Он всё ищет, ходит, ходит... Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был поражён человек за гордость! – старуха вздохнула и замолчала.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какую роль играет в начале рассказа описание природы?
2. Опишите Ларру. Обратите внимание на его портрет, речь, окружение.
3. Правы ли были старейшины в том, что прогнали Ларру сразу после знакомства с ним?
4. Какие раздумья и чувства вызвала в вас картина убийства девушки?
5. Что имел в виду Ларра, говоря, что хочет сохранить себя целым?
6. Как вы думаете, почему для Ларры придумали именно такое наказание?
7. Люди ответили на жестокость жестокостью. Как вы думаете, правильно ли это?
8. Выпишите из словаря значения слова *гордый*. Какое из них подходит к характеристике героя? Почему Ларра был наказан за гордость? Кто виноват: он сам, люди, не понявшие его, или его исключительная судьба?

\* \* \*

На берегу запели. Каждый голос звучал совершенно отдельно, все они казались разноцветными ручьями.

– Слышал ли ты, чтоб где-нибудь ещё так пели? – спросила Изергиль.

– Не слышал. Никогда не слышал...

– И не услышишь. Мы любим петь. Мы любим жизнь. Смотри-ка, разве не устали за день те, которые поют там? С восхода по закат работали, взошла луна, и уже – поют!

С моря поднималась туча – чёрная, тяжёлая, похожая на горный хребет. Она ползла в степь. На месте луны осталось только мутное пятно. И в степной дали, теперь уже чёрной и страшной, вспыхивали маленькие голубые огоньки. То там, то тут они на миг являлись и гасли. Это были очень странные голубые языки огня, намекавшие на что-то сказочное.

– Видишь ты искры? – спросила меня Изергиль.

– Вон те, голубые? – указывая ей на степь, сказал я.

– Голубые? Да, это они... Значит, летают всё-таки! Ну-ну... Я уж вот не вижу их больше.

– Откуда эти искры? – спросил я старуху.

– Эти искры от горящего сердца Данко. Было на свете сердце, которое однажды вспыхнуло огнём... И вот от него эти искры. Я расскажу тебе про это...



Жили на земле в старину люди. Непроходимые леса окружали с трёх сторон таборы этих людей, а с четвертой – была степь. Были это весёлые, сильные и смелые люди. И вот пришла однажды тяжёлая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали их в глубь леса. Там были болота и тьма, потому что лес был старый.

Лучи солнца едва проникали сквозь густую листву деревьев. Но когда его лучи падали на воду болот, подымался смрад (*qurzhnunnipjny*), и от него люди гибли один за другим. Тогда стали плакать жёны и дети этого племени, а отцы задумались и впали в тоску. Нужно было уйти из этого леса. Для этого были две дороги: одна назад, – там были сильные и злые враги, другая – вперёд, – там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями. Это были всё-таки сильные люди. Они могли бы пойти биться насмерть с теми, кто однажды победил их. Но они не могли умереть в боях, потому что у них были заветы (*qunqawitkr*),

и если б умерли они, то пропали бы с ними из жизни и заветы. И потому они сидели и думали в длинные ночи, под глухой шум леса, в ядовитом смраде болота. Но ничто не изнуряет (*обессиливает*) тела и души людей так, как изнуряют тоскливые думы. И ослабли люди от дум... Страх родился среди них, сковал (*связал*) их крепкие руки. И трусливые слова стали слышны в лесу, сначала робкие и тихие, а потом всё громче и громче... Уже хотели идти к врагу и принести ему в дар волю свою. И никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни... Но тут явился Данко и спас всех.



Он сказал:

– Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет он конец – всё на свете имеет конец! Идёмте! Ну!

Посмотрели на него и увидели, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня.

– Веди ты нас! – сказали они.

Тогда он повёл...

Дружно все пошли за ним – верили в него.

Трудный путь это был! Темно было, и на каждом шагу болото разевало свою жадную гнилую пасть, глотая людей. А деревья закрывали дорогу могучей стеной. Долго шли они... Всё гуще становился лес, всё меньше было сил!

И вот стали роптать (*unpilyzhi*) на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повёл их куда-то. А он шёл впереди их и был бодр и ясен.

Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно. И стало тогда в лесу так темно, точно в нём собрались все ночи. Шли маленькие люди между больших деревьев.

Это был трудный путь, и люди, утомлённые им, пали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии.

И вот они в злобе и гнев обрушились на Данко, человека, который шёл впереди их. И стали они упрекать его в неумении управлять ими. Остановились они под шум леса, среди тьмы, усталые и злые, стали судить Данко.

– Ты, – сказали они, – ничтожный (*nnpilylji*) и вредный человек для нас. Ты повёл нас и утомил (*hnqutgubj*), и за это ты погибнешь!

– Вы сказали: «Веди!» – и я повёл! – крикнул Данко. – Во мне есть мужество вести, вот потому я повёл вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий. Вы только шли, шли, как стадо овец!

Но эти слова разъярили (*рассердили*) их ещё более.

– Ты умрёшь! Ты умрёшь! – ревели они.

А лес всё гудел и гудел, вторя их крикам.

Данко смотрел на них и видел, что они – как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства (*qlyshyidunpyni*), и нельзя было ждать ему пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование (*qshpnyj*), но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнём желания спасти их, вывести на лёгкий путь. И тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня. Они стали плотнее окружать его, чтобы легче им было схватить и убить Данко. А он уже понял их думу, оттого ещё ярче загорелось в нём сердце, ибо эта их дума родила в нём тоску.

А лес всё пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь...

– Что сделаю я для людей!? – сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце – и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца. Весь лес замолчал, освещённый этим факелом (*gubny*) великой любви к людям. Люди же, изумлённые, стали, как камни.

– Идём! – крикнул Данко и бросился вперёд на своё место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, но его шум был заглушён топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело. И теперь люди гибли, но гибли без жалоб и слёз. А Данко всё был впереди, и сердце его всё пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился (*раздвинулся*) перед ним, расступился и остался сзади. А Данко и все люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха. Гроза была там, сзади них, над лесом. А тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в бриллиантах дождя, и золотом сверкала река...

Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что была горячей струёй из разорванной груди Данко.

Кинул взгляд гордый смельчак Данко на ширь степи, на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его. Они не видели, что ещё пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один

осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой...

И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...

– Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой.

Теперь, когда старуха кончила свою красивую легенду, в степи стало страшно тихо. Точно и степь была поражена силой смельчака Данко, который сжёг для людей своё сердце, не прося у них ничего в награду себе.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что имела в виду Изергиль, говоря: «Мы любим жизнь...»?
2. Какую роль играет природа в начале рассказа старухи? Найдите в описании контрасты и объясните их.

3. Опишите жизнь племени.
4. Почему в устах сильных людей прозвучали трусливые речи?
5. Какие пословицы использовал в своей речи Данко? Объясните их.
6. Объясните причину предательства людьми того, кто был «лучшим из всех».
7. Охарактеризуйте Данко. Можно ли назвать его гордым? Почему словом «гордый» автор характеризует и Ларру, и Данко?
8. Как вы думаете, повторил бы свой подвиг Данко, если бы знал, что ему отплатят злом?
9. Сравните Данко и Ларру. Обратите внимание на описание глаз героев. Кто из них вам нравится и почему?
10. Сделайте зарисовки к наиболее понравившимся отрывкам из легенд. Перепишите соответствующий этим отрывкам текст.



### Путешествие в слово

**Притча** – старинное название небольшого рассказа о человеческой жизни, в котором в иносказательной форме даётся какое-либо поучение. Притча – близкий родственник басни. Она часто встречается в Библии. Большой известностью пользуются «Притчи Соломона» – ветхозаветная книга, помещённая в Библии. В них излагаются общечеловеческие, нравственные истины.

По А. Куприну

### ПРИТЧИ ЦАРЯ СОЛОМОНА

\* \* \*

Царь Соломон не достиг ещё среднего возраста – сорока пяти лет – а слава о его мудрости и красоте, о величии его дворцов распространилась далеко за пределами Палестины.

«За то, что ты не просил себе долгой жизни, не просил себе богатства, не просил себе душ врагов, но просил мудрости, то вот я делаю по слову твоему. Вот я даю тебе сердце мудрое и разумное, так, что подобного тебе не было прежде тебя, и после тебя не восстанет подобный тебе» (из Библии).

Он угадывал чувства зверей, понимал происхождение и направление ветров, различные свойства растений и силу целебных трав.

В словах и голосе, в глазах, в движениях рук так же ясно читал он самые сокровенные (*υψιρριψιυι*) тайны душ, как буквы в открытой книге. И потому со всех концов Палестины приходило к нему великое множество людей, прося суда, совета, помощи и разрешения спора. И дивились люди глубине и тонкости ответов Соломоновых. Три тысячи притчей сочинил Соломон.

Соломон сидел на троне и творил суд над людьми, приходившими к нему.

Первым предстал перед Соломоном со своей жалобой некто Ахиор, ремеслом гранильщик (*ρηιζρηη*). Он нашёл драгоценный камень, обделал его и попросил своего друга Захарию, отправлявшегося в Иерусалим, отдать этот камень его, Ахиоровой, жене.

Через некоторое время возвратился домой и Ахиор. Первое, о чём он спросил свою жену, увидевшись с нею, – это о камне. Но она очень удивилась вопросу мужа и клятвенно подтвердила, что никакого камня она не получала.

Тогда Ахиор отправился за разъяснением к своему другу Захарии; но тот уверял, и тоже с клятвой, что он тотчас же, по приезде, передал камень по назначению. Он даже привёл двух свидетелей, подтверждавших, что они видели, как Захария при них передавал камень жене Ахиора.

И вот теперь все четверо – Ахиор, Захария и двое свидетелей – стояли перед тронном царя Израильского.

Соломон поглядел каждому из них в глаза поочерёдно и сказал страже: – О тведитеи х всех в отдельные покои и заприте каждого отдельно.

И когда это было исполнено, он приказал принести четыре куска сырой глины.

– Пусть каждый из них, – повелел царь, – вылепит из глины ту форму, которую имел камень.

Через некоторое время слепки (*δτιρησιυινδτι*) были готовы. Но один из свидетелей сделал свой слепок в виде лошадиной головы, как обычно



обделывались драгоценные камни; другой – в виде овечьей головы, и только у двоих – у Ахиора и Захарии слепки были одинаковы.

И царь сказал:

– Теперь и для слепого ясно, что свидетели подкуплены Захарией. Итак, пусть Захария возвратит камень Ахиору, уплатит ему штраф и отдаст ещё деньги на храм. Свидетели же, обличившие сами себя (*признавшиеся в своей вине*), пусть заплатят штраф в казну за ложное показание.

\* \* \*

И ещё решил царь дело о наследстве. Один человек, умирая, сказал, что он оставляет всё своё имущество достойнейшему из двух его сыновей. Но так как ни один из них не соглашался признать себя худшим, то и обратились они к царю. Соломон спросил их, кто они по делам своим, и, услышав ответ, что оба они охотники-лучники, сказал:

– Возвращайтесь домой. Я прикажу поставить у дерева труп вашего отца. Посмотрим сначала, кто из вас метче (*точнее*) попадёт ему стрелой в грудь, а потом решим ваше дело.

Теперь оба брата возвратились назад в сопровождении человека, посланного царём с ними для присмотра. Его и расспрашивал Соломон о состязании.

– Я исполнил всё, что ты приказал, царь, – сказал этот человек. – Я поставил труп старика у дерева и дал каждому из братьев их луки и стрелы. Старший стрелял первым. На расстоянии ста двадцати локтей он попал как раз в то место, где бьётся у живого человека сердце.

– Прекрасный выстрел, – сказал Соломон. – А младший?

– Младший... Прости меня, царь, я не мог настоять на том, чтобы твоё повеление было исполнено в точности... Младший натянул тетиву (*սղեղալար*) и положил уже на неё стрелу, но вдруг опустил лук к ногам, повернулся и сказал, заплакав: «Нет, я не могу сделать этого... Не буду стрелять в труп моего отца».

– Так пусть ему и принадлежит имущество его отца, – решил царь. – Он оказался достойнейшим сыном. Старший же, если хочет, может поступить в число моих телохранителей. Мне нужны такие сильные и жадные люди, с меткою рукою, верным взглядом и с сердцем, обросшим шерстью.

\* \* \*

Также пришла к Соломону женщина, бедная вдова каменщика, и сказала:

– Я прошу правосудия, царь! На последние деньги, которые у меня оставались, я купила муки, насыпала её вот в эту глиняную чашу и понесла домой. Но вдруг поднялся сильный ветер и развеял мою муку. О мудрый царь! Кто возвратит мне этот убыток (*q'ishi*)? Мне теперь нечем накормить моих детей.

– Когда это было? – спросил царь.

– Это случилось сегодня утром, на заре.

И вот Соломон приказал позвать нескольких богатых купцов, корабли которых должны были в этот день отправляться с товарами в Финикию. И когда они явились, встревоженные, в зал суда, царь спросил их:

– Молили ли вы бога о попутном ветре для ваших кораблей?

И они ответили:

– Да, царь! Это так. И бог послал нам добрый ветер.

– Я радуюсь за вас, – сказал Соломон. – Но тот же ветер развеял у бедной женщины муку, которую она несла в чаше. Не находите ли вы справедливым, что вам нужно вознаградить её?

И они, обрадованные тем, что только за этим призывал их царь, тотчас же набросали женщине полную чашу серебряных монет. Когда же она со слезами стала благодарить царя, он ясно улыбнулся и сказал:

– К дарам этих купцов я прибавлю свой царский дар.

И он повелел казначею (*q'uidshich*) положить в чашу столько золотых монет, чтобы под ними не было видно серебра.

Никого не хотел видеть Соломон в этот день несчастным, и не оставил он без внимания ни одной просьбы своих подданных.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как вы думаете, почему Соломон из всех божьих даров выбрал мудрость?
2. Почему Бог исполнил его просьбу?
3. Объясните выражения: *слово – искра в движении сердца; помыслы в сердце человеческого – глубокая вода; сердце, обросшее шерстью.*
4. Озаглавьте притчи.
5. Придумайте и нарисуйте к каждой притче символ.



## Путешествие в слово

**Символ** (от греческого) – предметный или словесный знак, который выражает суть и характер явления, произведения и т.п.

### ПРИТЧА О БЛУДНОМ СЫНЕ

(Из Библии)

У одного человека было два сына. Однажды младший сын сказал отцу: «Отец, дай мне мою часть наследства». Отец разделил имение, и младший сын, взяв своё, отправился в чужую страну. Там он жил весело, ни в чём себе не отказывал, и скоро денег у него не осталось.

А в это время настал голод в той стране. Юноша нанялся к одному из жителей пасти свиней. Он голодал и рад был, если ему удавалось поесть свиного корма.

И тут он опомнился и сказал: «Сколько работников у моего отца получают хлеб, а я умираю от голода! Пойду я к отцу моему и скажу: «Отец, я согрешил против тебя и недостойн называться твоим сыном. Прости меня и прими в число слуг твоих».

Встал он и пошёл к отцу. Отец ещё издали увидел его, побежал навстречу, обнял и поцеловал его. Сын же сказал отцу: «Отец, я согрешил против тебя и недостойн называться твоим сыном!»

А отец приказал слугам: «Принесите лучшую одежду, и оденьте его, и дайте ему обувь на ноги. И заколите откормленного телёнка, станем пи-

рывать и веселиться. Ибо этот сын мой был мёртв и ожил, пропадал и нашёлся».

И начали веселиться.

Старший сын был в это время в поле. Возвратившись, он услышал пение и весёлые голоса. Он спросил у одного из слуг: «Что это такое?» Слуга ответил:



«Твой брат пришёл, и отец твой заколол откормленного телёнка, обрадовавшись, что он здоров».

Старший сын рассердился и даже не захотел войти в дом. Отец вышел и позвал его. Но сын сказал отцу: «Сколько лет я служу тебе, всегда слушался тебя, но ты не дал мне даже козлёнка, чтобы мне повеселиться с друзьями. А брат, растративший имение, пришёл, и ты заколол для него откормленного телёнка».

Отец же сказал ему: «Сын мой! Ты всегда со мной, и всё, что есть у меня – твоё. А брат твой был как бы мёртв и ожил, пропадал и нашёлся».



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Почему младший сын поторопился разделить наследство? Правильно ли он поступил?
2. Как сложилась жизнь младшего сына?
3. Правильно ли поступил отец?
4. Согласится ли понять отца старший сын?
5. Рассудите, кто прав – отец или старший сын.



## ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

В. Коростылёв

### ПЕСНЯ О СКАЗКЕ

А сказка – фонарик, что светит в ночи  
 Для тех, кто при сказке сидит и молчит,  
 И смотрит на сказку, и верит, и верит,  
 Что в сказку ведут не поэты, а двери.  
 Откроешь и выйдешь,  
 Откроешь и выйдешь,  
 Откроешь и выйдешь,  
 И сказку увидишь.  
 Конечно, в неё не все вместе въезжают,  
 У каждого сказка своя, не чужая,  
 А сказкой захочешь с другим поделиться,  
 Другой тебе скажет: плетёшь небылицы.



И даже про двери,  
И даже про двери,  
И даже про двери  
Не очень поверит.

Конечно, у каждого тайные сказки,  
А тайные сказки не терпят огласки,  
Там очень прекрасно, там очень опасно,  
А сказка – она не бывает напрасной.

Светла и печальна,  
Светла и печальна,  
Светла и печальна,  
Ведь сказка – молчанье.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Откуда берутся сказки?
2. Назовите свою любимую народную сказку.
3. Назовите свою любимую литературную сказку (сказку, у которой есть автор).
4. Придумайте «Сказочку о сказке» и поделитесь ею с друзьями.



## Путешествие в слово

**Сказка** – это прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в творчестве разных народов. Сказка литературная тесно связана с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежит конкретному автору.

О. Уайльд

### МАЛЬЧИК-ЗВЕЗДА

(Сказка)

#### I

Как-то раз двое бедных Лесорубов возвращались домой, пробираясь через густой сосновый бор (*инднн шинин*). И на земле, и на деревьях лежал толстый снежный покров. Мороз был так лют (*лютый–сердитый, сильный*), что даже звери и птицы совсем растерялись.

А двое Лесорубов всё шли и шли, дуя на замёрзшие пальцы, и в конце концов вышли на опушку и увидели далеко внизу, в долине, огни своего селения.

Они очень обрадовались, что выбрались наконец из леса, и громко рассмеялись.

Но, посмеявшись, они снова стали печальны, потому что вспомнили про свою бедность, и один из них сказал другому:

– С чего это мы так развеселились? Ведь жизнь хороша только для богатых, а не для таких, как мы с тобой.

– Ты прав, – отвечал его товарищ. – Одним дано очень много, а другим – совсем мало.

Но пока они жаловались так на свою судьбу, произошло нечто удивительное и странное.

Прекрасная, необычайно яркая звезда упала с неба. Лесорубам показалось, что она упала неподалёку от того места, где они стояли.

– Слушай! Да ведь это же кусок золота, надо его разыскать! – разом закричали оба и тут же пустились бежать.

Но один из них бежал быстрее другого, перегнал своего товарища... И что же он увидел? На белом снегу и вправду лежало что-то, сверкающее как золото. Лесоруб подбежал, наклонился, поднял этот предмет с земли и увидел, что он держит в руках плащ из золотой ткани, расшитый звёздами. И он крикнул своему товарищу, что нашёл сокровище, упавшее с неба, и тот поспешил к нему, и они опустились на снег, чтобы достать из плаща золото и разделить его между собой. Но увы! В складках плаща они не обнаружили ни золота, ни серебра, а увидели только спящее дитя. И один Лесоруб сказал другому:

– Нет нам с тобой удачи! Ну какая польза человеку от ребёнка? Давай оставим его здесь и пойдём, ведь мы люди бедные, у нас и своих детей хватает, и мы не можем отнимать у них хлеб, чтобы отдавать его другим.

Но второй Лесоруб отвечал так:

– Нет, нельзя совершить такое злое дело – оставить дитя замерзать тут на снегу, и хоть я не богаче тебя, и у меня ещё больше ртов просит хлеба, всё равно я отнесу этого ребёнка к себе домой, и моя жена позаботится о нём.

И он осторожно поднял ребёнка, завернул его в плащ и зашагал к своему селению. А его товарищ очень удивился такой глупости и мягкосердечию.

А когда они пришли в селение, его товарищ сказал:



– Ты взял себе ребёнка, так отдай мне плащ, ты же должен поделиться со мной находкой.

Но тот отвечал ему:

– Нет, не отдам, потому что этот плащ не твой и не мой, а принадлежит только ребёнку, – и, пожелав тому доброго здоровья, подошёл к своему дому и постучал в дверь.

Когда жена отворила дверь и увидела, что это её муженёк возвратился домой целый и невредимый, она поцеловала его и пригласила войти в дом.

Но Лесоруб сказал жене:

– Я нашёл кое-что в лесу и принёс тебе, чтобы ты позаботилась о нём.  
– И он не переступил порога.

Он распахнул плащ и показал ей спящее дитя.

– Горе мне! – горестно прошептала жена. – Разве у нас нет собственных детей, что тебе понадобилось сажать к нашему очагу подкидыша (*núhtghl*)? А может, он принесёт нам несчастье?

И она очень рассердилась на мужа.

– Да ты послушай, ведь это Дитя-звезда, – отвечал муж и рассказал жене удивительную историю о том, как он нашёл ребёнка.

Но это её не успокоило, и она начала насмехаться над ним и бранить его:

– Наши дети сидят без хлеба, а мы будем кормить чужого ребёнка? А о нас кто позаботится? Нам кто даст поесть?

– Но ведь господь заботится о воробьях и даёт им пропитание, – отвечал муж, но не переступил порога.

И тут злой ветер, прилетев из леса, ворвался в распахнутую дверь, и жена вздрогнула и сказала мужу:

– Почему ты не закроешь дверь? Смотри, какой студёный (*gninn*) ветер, я совсем замёрзла.

– В доме, где живут люди с каменными сердцами, всегда будет стужа (*uunúuúúúúúúúú*), – сказал муж.

И жена не ответила ему ничего.

Но прошло ещё немного времени, и она обернулась к мужу и поглядела на него, и её глаза были полны слёз. И тогда он быстро вошёл в дом и положил ребёнка ей на колени. А она, поцеловав ребёнка, опустила его в колыбельку рядом с младшим из своих детей. А на другое утро Лесоруб взял необыкновенный плащ из золота и спрятал его в большой сундук, а его жена сняла с шеи ребёнка янтарное ожерелье и тоже спрятала.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Озаглавьте I часть сказки.
2. Почему Лесорубы жаловались на свою судьбу?
3. Какие надежды пробудила у Лесорубов падающая звезда?
4. Перескажите отрывок, в котором описывается поведение Лесорубов после того, как они нашли ребёнка.
5. Как встретила Лесоруба его жена? Почему она не хотела брать в свою семью ребёнка?
6. Какие слова мужа подействовали на неё? Объясните, как вы понимаете слова Лесоруба: *«В доме, где живут люди с каменными сердцами, всегда будет стужа»*.

## II

Дитя-звезда стал расти вместе с детьми Лесоруба. С каждым годом он становился всё красивее и красивее. Но красота его принесла ему только зло, потому что он вырос себялюбивым (*шӱдӱшӱлӱр*), гордым и жестоким. На детей Лесоруба, да и на всех других детей в селении, он смотрел сверху вниз и говорил, что все они низкого происхождения, а он происходит от Звезды. Он не испытывал жалости к беднякам или к слепым, он швырял в них камнями и прогонял их из селения. Он был околдован своей красотой и издевался над всеми, кто был жалок и безобразен. Себя же он очень любил и летом часто лежал у водоёма (*ӡришӱқишӱ*) в саду и смотрел на своё отражение, и смеялся от радости, любуясь своей красотой.

Лесоруб и его жена часто бранили мальчика за его жестокость, но Мальчик-звезда не слушал их, только хмурился, а потом бежал к своим сверстникам (*һишӱлӱлӱлӱгӱлӱр*). И его сверстники слушались его, потому что он был красив, быстроног и умел плясать и петь. Всегда и во всём Мальчик-звезда был их вожаком, и они стали такими же жестокими, как и он.



\* \* \*

И вот как-то раз через селение проходила одна несчастная женщина. Одежда её была в лохмотьях, босые ноги были все в крови. Усталая, она присела отдохнуть под деревом. Но тут увидел её Мальчик-звезда и сказал своим товарищам:

– Посмотрите! Под прекрасным деревом сидит противная грязная нищенка (*մորսղիւն*). Пойдём прогоним её, потому что она безобразна.

Он подошёл к ней поближе и начал швырять в неё камнями и насмехаться над ней, а она поглядела на него, и в глазах её отразился ужас, и она не могла отвести от него взгляда.

Но тут Лесоруб увидел, что делает Мальчик-звезда, подбежал к нему и сказал:

– У тебя каменное сердце. Что сделала тебе бедная женщина, почему ты гонишь её отсюда?

Тогда Мальчик-звезда покраснел от злости и сказал:

– А кто ты такой, чтобы спрашивать меня? Я тебе не сын и не обязан тебя слушаться.

– Это верно, – отвечал Лесоруб, – однако я пожалел тебя, когда нашёл в лесу.

И тут нищая, услышав эти слова, громко вскрикнула и упала без чувств.

Тогда Лесоруб поднял её и отнёс к себе в дом, а его жена стала ухаживать за ней. И когда женщина очнулась, она спросила Лесоруба:



– Правду ли ты сказал, что нашёл этого мальчика в лесу? И с того дня прошло уже десять лет?

И Лесоруб ответил:

– Да, так оно и было, я нашёл его в лесу.

– А не нашёл ли ты вместе с ним ещё чего-нибудь? – воскликнула женщина.

Тогда Лесоруб достал плащ и янтарное ожерелье из сундука и показал их женщине.

Женщина расплакалась от радости и сказала:

– Этот ребёнок – мой маленький сын, которого я потеряла в лесу. Прошу тебя, пошли за ним скорее, ведь в поисках его я обошла всю землю.



Тут подошла к нему маленькая дочка Лесоруба и сказала:

– Это ещё не беда, что ты утратил свою красоту. Оставайся с нами, и я никогда не буду дразнить тебя.

Но он сказал ей:

– Нет, я был жесток со своей матерью, в наказание мне и случилось это несчастье. Я должен найти свою мать и вымолить у неё прощение.

И он побежал в лес и стал громко звать свою мать, но не услышал ответа. И всех, кто бы ни повстречался ему на пути, он спрашивал, не видали ли они его матери.

Он спросил Крота (*цупрн*), но Крот отвечал:

– Ты выколот мне глаза. Как же я мог её видеть?

Тогда он спросил у Коноплянки (*цуйтцшшшц*). Но она ему отвечала:

– Ты подрезал мне крылья. Как же я могу теперь летать и видеть весь мир?

И маленькая Белочка, которая жила одна, сказала ему:

– Ты убил мою мать. Может быть, ты разыскиваешь свою, чтобы убить её тоже?

И Мальчик-звезда заплакал, и стал просить у них прощенья, и пошёл дальше в лес, продолжая свои поиски.

Три года бродил он по свету, и нигде никогда не встречал ни любви, ни сострадания (*цуптцшшш*); весь мир обошёл с ним так же, как поступал он сам.



И вот однажды вечером он подошёл к городу. Он хотел войти в город, но воины, стоявшие у ворот, грубо крикнули ему:

– Что тебе нужно в нашем городе?

– Я разыскиваю свою мать. Позвольте мне войти в город, ведь может случиться, что она там.

Но они не позволили ему войти в город и стали насмехаться над ним. А когда он с плачем повернул обратно, кто-то приблизился к воротам и спросил воинов, кто тут просил разрешения войти в город. И воины отвечали ему:

– Это нищий и сын нищенки, и мы прогнали его.

– Ну и зря, – рассмеявшись, сказал тот, – мы продадим его в рабство (*ишрлпиррпий*), и цена его будет равна цене чаши сладкого вина.

А в это время мимо проходил какой-то злой и страшный старик и, услышав эти слова, сказал:

– Я заплачу за него эту цену, – и, заплатив её, взял Мальчика-звезду за руку и повёл его в город.

Они прошли много улиц и подошли наконец к маленькой калитке (*рпийшл*). Старик завязал глаза Мальчику-звезде и повёл его куда-то, толкая перед собой. А когда он снял повязку, Мальчик-звезда увидел, что он находится в темнице (*тюрьме*).

И старик положил перед ним кусок чёрствого хлеба и чашу с солоноватой (*чуть солёной*) водой. И когда Мальчик-звезда поел и попил, старик ушёл и запер дверь темницы на ключ.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Каким вырос Мальчик-звезда? Почему он презирал других детей?
2. Как он относился к беднякам, больным и несчастным людям?
4. Как он относился к самому себе?
5. Почему сверстники слушались его?
6. Каким вы представляете себе Мальчика-звезду? Опишите его внешность, выражение глаз. Охарактеризуйте его.
7. Найдите и прочитайте отрывки, в которых говорится о жестокости Мальчика-звезды.
8. За что был наказан Мальчик-звезда?
9. Составьте предложения со словосочетаниями: *презрительно рассмеяться, обойти весь свет, отречься от матери, просить прощения, горько плакать, продолжать поиски, продать в рабство*.
10. Напишите изложение по этой части сказки.

## III

На следующее утро старик, который на самом деле был коварным (*икий*) волшебником, вошёл в темницу и сказал Мальчику-звезде:

– В том лесу, что неподалёку от ворот этого города, скрыты три золотые монеты: из белого золота, из жёлтого золота и из красного золота. Сегодня ты должен принести мне монету из белого золота, а если не принесёшь, получишь сто плетей (*ишрлпиррпийшл*). Поспеши, на закате солнца я буду ждать тебя у калитки моего сада. Смотри, принеси мне монету, или тебе будет плохо, потому что ты мой раб.

Мальчик-звезда вышел из калитки, прошёл через город и вступил в лес, о котором говорил ему Волшебник.

А лес этот издали казался очень красивым, но куда бы он ни ступил, повсюду перед ним поднимался колючий кустарник, и ноги его обжигала злая крапива (*τηήλις*). А главное, он нигде не мог найти монету из белого золота, хотя и разыскивал её с самого утра до захода солнца. Но вот солнце село, и он побрёл домой, горько плача, потому что знал, что его ожидает.

Но вдруг до него долетел крик – казалось, кто-то взывает о помощи. И, забыв про свою беду, он побежал на этот крик и увидел маленького Зайчонка, попавшего в силоч ( *ριιλιση* ).

И Мальчик-звезда сжалился над Зайчонок, и освободил его из силоча, и сказал ему:

– Сам я всего лишь раб, но тебе я могу подарить свободу.

А Зайчонок ответил ему так:

– Скажи, чем я могу отблагодарить тебя!

И Мальчик-звезда сказал ему:

– Я ищу монету из белого золота, но нигде не могу найти её, а если я не принесу её хозяину, он приберёт меня.

– Ступай за мной, – сказал Зайчонок, – и я отведу тебя туда, куда тебе нужно.

Тогда Мальчик-звезда последовал за маленьким Зайчонок. И что же он увидел? В дупле большого дуба лежала монета из белого золота, которую он искал. И Мальчик-звезда обрадовался, схватил её и сказал Зайчонок:

– За услугу, которую я оказал тебе, ты отблагодарил меня сторицей (*много раз*), и за добро, что я тебе сделал, ты воздал мне стократ.

– Нет, – отвечал Зайчонок, – как ты поступил со мной, так и я поступил с тобой. – И он поскакал прочь.

Теперь следует сказать, что у городских ворот сидел Прокажённый (*ρρρριπ*). Лицо его скрывал серый капюшон! Когда он увидел Мальчика-звезду, он зазвонил в свой колокольчик и крикнул ему:

– Подай мне милостыню, или я должен буду умереть с голоду, потому что нет никого, кто бы сжалился надо мной!

– Увы! – вскричал Мальчик-звезда. – У меня в кошельке одна-единственная монета, и, если я не отнесу её своему хозяину, он приберёт меня, потому что я его раб.

Но Прокажённый стал просить и молить его до тех пор, пока Мальчик-звезда не сжалился над ним и не отдал ему монету.

Когда же он подошёл к дому Волшебника, тот впустил его в сад и спросил :

– Ты принёс монету из белого золота?

И Мальчик-звезда ответил:

– У меня её нет.

И тогда Волшебник набросился на него, и стал его избивать, и не дал ему хлеба, и поставил перед ним пустую чашу. И снова бросил его в темницу.

А наутро Волшебник пришёл к нему и сказал:

– Если сегодня ты не принесёшь мне монету из жёлтого золота, то навсегда останешься моим рабом и получишь от меня триста плетей.

Тогда Мальчик-звезда отправился в лес и целый день искал там монету, но нигде не мог её найти. А когда закатилось солнце, он опустился на землю и заплакал. И пока он сидел так, к нему прибежал маленький Зайчонок, которого он освободил из силка. Когда Зайчонок узнал, почему Мальчик-звезда плачет, он сказал ему:

– Следуй за мной!

И Зайчонок поскакал через лес и прискакал к небольшому озеру. А на дне озера лежала монета из жёлтого золота.

– Как мне благодарить тебя? – сказал Мальчик-звезда. – Ведь вот уже второй раз, как ты меня выручаешь.

– Ну и что ж, зато ты первый сжалился надо мной, – сказал Зайчонок и поскакал прочь.

И Мальчик-звезда взял монету из жёлтого золота и поспешил в город. Но Прокажённый увидел его на дороге, и побежал ему навстречу, и упал перед ним на колени, крича:

– Поддай мне милостыню, или я умру с голоду!

Мальчик-звезда сказал ему:

– У меня в кошельке нет ничего, кроме монеты из жёлтого золота, но, если я не принесу её моему хозяину, он прибьёт меня и навеки оставит у себя в рабстве.

Но Прокажённый молил его сжалиться над ним, и Мальчик-звезда пожалел его и отдал ему монету из жёлтого золота.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Составьте предложения со следующими глаголами: *казаться, искать, плакать, освободить, избавить, благодарить, молить, сжалиться*.
2. Объясните разницу между словами: *пошёл, побрёл, последовал, поплёлся*.

3. Запомните выражения: *взывать о помощи – просить помощи, отблагодарить сторицей, или воздать стократ – сделать в сто раз больше.*
4. Почему мальчик отдал монету Прокажённому?
5. Какой поступок, на ваш взгляд, легче было совершить Мальчику-звезде: спасти Зайчонка или спасти Прокажённого? Почему?
6. Допишите предложения: *И Мальчик-звезда сжалился над Зайчонок, и освободил его из силка, и сказал ему... А Зайчонок ответил ему так...*

#### IV

А когда он подошёл к дому Волшебника, тот впустил его в сад и спросил:

– Ты принёс монету из жёлтого золота?

И Мальчик-звезда ответил:

– У меня её нет.

И тогда Волшебник набросился на него, стал избивать и снова бросил его в темницу.

А наутро Волшебник пришёл к нему и сказал:

– Если ты сегодня принесёшь мне монету из красного золота, я отпущу тебя на свободу, а если не принесёшь, я убью тебя.

И Мальчик-звезда отправился в лес и целый день разыскивал монету из красного золота, но не мог её найти. Когда стемнело, он сел и заплакал. И пока он сидел, проливая слёзы, к нему прибежал маленький Зайчонок.

– Монета из красного золота, которую ты ищешь, находится в пещере, что у тебя за спиной. Перестань же плакать, – сказал Зайчонок.

– Как могу я отблагодарить тебя?! – воскликнул Мальчик-звезда. – Ведь уже третий раз ты выручаешь меня из беды.

– Но ты первый сжалился надо мной, – сказал Зайчонок и ускакал прочь.

А Мальчик-звезда пошёл в пещеру и в глубине её увидел монету из красного золота. Он положил её в свой кошелек и поспешил вернуться в город.

Но, когда Прокажённый увидел его, он громко закричал:

– Отдай мне монету из красного золота, или я умру.

И Мальчик-звезда снова пожалел его и отдал монету сказав:

– Твоя нужда больше моей.

Однако сердце его сжалось от тоски, ибо он знал, какая страшная судьба его ожидает.



#### ЗАДАНИЕ

---

**Напишите, какая, на ваш взгляд, судьба ожидает мальчика.**



– Трижды оказал я тебе милосердие. Умоли же мою мать ответить мне хоть один раз.

Но Прокажённый молчал.

И снова зарыдал Мальчик-звезда и сказал:

– О мать моя, подари мне своё прощение и позволь вернуться в наш лес.

И тут нищенка и Прокажённый положили руки на его голову и сказали:

– Встань!

И он встал с колен и посмотрел на них. И – что же! Перед ним были Король и Королева. И Королева сказала ему:

– Вот твой отец, которому ты помог в час нужды.

А Король сказал:

– Вот твоя мать, чьи ноги ты омыл слезами.

И они обняли его и отвели во дворец, где одели его в дивные одежды и возложили на его голову корону, и он стал властелином города. И был он справедлив и милосерден ко всем. Он прогнал злого Волшебника, а Лесорубу и его жене послал богатые дары, а сыновей их сделал вельможами. И он не позволял никому обращаться жестоко с птицами и лесными зверями и всех учил добру, любви и милосердию. И он кормил голодных и нищих, и в стране его всегда царили мир и благоденствие.

Но правил он недолго. Слишком велики были его муки – и спустя три года он умер.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

---

1. Подберите синонимы к данным словам: *отречься, рыдать, молить, позволять*. Составьте словосочетания.
2. Почему к Мальчику-звезде вернулась его красота? Опишите его внешность.
3. Почему Мальчик-звезда считал, что он недостоин королевской короны?
4. Чему учил Мальчик-звезда людей после того, как стал королём?
5. Можно ли сравнить эту сказку с притчей? Чем она напоминает притчу?
6. Какие общечеловеческие, нравственные истины заключены в этой сказке?

### ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА ИЗ БИБЛИИ

*«Итак, во всём, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними».*

*«Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, даёт тебе».*



## Путешествие в слово

**Рассказ** – это художественное повествовательное произведение небольшого размера, обычно в прозе. Содержанием **рассказа** всегда становится отдельный случай, событие или происшествие, которые произошли с героем. Повествование обычно ведётся от одного лица. Это может быть и автор, и рассказчик, и герой.

По Ю. Казакову

### АРКТУР – ГОНЧИЙ ПЁС

(Отрывок)

#### I

История появления его в городе осталась неизвестной. Он пришёл весной откуда-то и стал жить здесь. Он никому не надоедал, никому не навязывался и никому не подчинялся – он был свободен.

Многие были убеждены, что его бросили проезжавшие весной цыгане. Другие говорили, что он приплыл на льдине в весеннее половодье. Шурша и глухо лопаясь, шёл по реке лёд, кричали лебеди, а он стоял на льдине, поджав хвост, настороженный, неуверенный, внюхиваясь и вслушиваясь в то, что делалось кругом. Когда льдина подошла к берегу, он заволновался, неловко прыгнул, попал в воду, но быстро выбрался на берег и, отряхнувшись, скрылся.

Появившись весной, когда дни наполнены блеском солнца, звоном ручьёв, он остался жить в городе.

О его прошлом можно только догадываться. Он родился, как и все щенки, слепым. В своё время у всех щенят прорезались глаза, и они узнали с восторгом, что есть мир ещё более великий, чем тот, в котором они жили до сих пор. У него тоже открылись глаза, но ему никогда не суждено было увидеть света. Он был слеп.



Для него настала горькая и трудная жизнь. Она была бы даже ужасной, если бы он мог осознать свою слепоту. Но он не знал того, что слеп, ему не дано было знать. Он принимал жизнь такой, какой она досталась ему.

Как-то случилось, что он остался жить и претерпел великие, мучения, которые раньше времени закалили и ожесточили его тело и душу.

У него не было хозяина, который кормил бы его и заботился о нём, как о своём друге. Он стал бездомным псом-бродягой, угрюмым, неловким и недоверчивым. Он был грязен, часто болел, рылся на свалках возле столовых, получал пинки и ушаты грязной воды наравне с другими такими же бездомными и голодными собаками. Он не мог быстро бегать, ноги, его крепкие ноги, в сущности, не были ему нужны. Всё время ему казалось, что он бежит навстречу чему-то острому и жестокому. Когда он дрался с другими собаками – а дрался он множество раз, – он не видел своих врагов, он кусал и бросался на шум дыхания, на рычание и визг, на шорох земли под лапами врагов и часто бросался и кусал впустую.

Неизвестно, какое имя дала ему мать при рождении, – ведь мать, даже и собака, всегда знает своих детей по именам. Для людей он не имел имени... Неизвестно, остался бы он жить в городе, ушёл бы или сдох где-нибудь в овраге. Но в судьбу его вмешался человек, и всё переменялось.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

---

1. Какова история появления собаки в городе?
2. Чем он отличался от других собак?
3. Найдите и прочитайте отрывок о прошлом собаки.
4. Как сложилась его жизнь, когда он подросток?
5. Найдите слова и выражения, которыми автор описывает жизнь пса.
6. Как относились к нему люди?
7. Было ли у него имя?
8. *«Но в судьбу его вмешался человек, и всё переменялось».* Как изменится его жизнь?
9. Свой ответ начните с одной из фраз: *«Я думаю, что...», «Мне кажется...», «Хочется верить, что...»*

## II

В то лето я жил в маленьком северном городе. Город стоял на берегу реки. По реке плыли белые пароходы. Я снял комнату в старом доме на окраине. Хозяин мой, доктор, был вечно занятый, молчаливый человек. Раньше он жил с большой семьёй. Но двух сыновей его убили на фронте, жена умерла, дочь уехала в Москву, доктор жил теперь один и лечил детей. Внизу у него были три комнаты, но он редко заходил туда, обедал и спал на террасе, а в комнатах было сумрачно, пахло пылью, аптекой и старыми обоями.

Окно моей комнаты выходило в одичавший сад, заросший смородиной, малиной, лопухом и крапивой вдоль забора.

Однажды в доме появился ещё один обитатель. Вот как это произошло. Возвращаясь как-то с дежурства, доктор увидел слепого пса. С обрывком верёвки на шее он сидел, забившись между брёвен, и дрожал. Доктор и раньше несколько раз видел его. Теперь он остановился, рассмотрел его во всех подробностях, почмокал губами, посвистал, потом взялся за верёвку и потащил слепого к себе домой.

Дома доктор вымыл его тёплой водой с мылом и накормил. По привычке пёс вздрагивал и поджимался во время еды. Ел он жадно, спешил и давился. Лоб и уши его были покрыты побелевшими рубцами.

– Ну, теперь ступай! – сказал доктор, когда пёс наелся, и подтолкнул его с террасы.

Пёс упёрся и задрожал.

– Гм... – произнёс доктор и сел в качалку. Наступал вечер, небо потемнело, но не гасло совсем.

Загорелись самые крупные звёзды. Гончий пёс улёгся на террасе и задремал. Он был худ, рёбра выпирали, спина была острой и лопатки стояли торчком. Иногда он приоткрывал свои мёртвые глаза, настораживал уши и поводил головой, принюхиваясь. Потом снова клал морду на лапы и закрывал глаза.

А доктор растерянно рассматривал его, ёрзал в качалке и придумывал ему имя. Как его назвать? Или лучше избавиться



от него, пока не поздно? На что ему собака? Доктор задумчиво поднял глаза: низко над горизонтом переливалась синим блеском большая звезда.

– Арктур... – пробормотал доктор. Пёс шевельнул ушами и открыл глаза.

– Арктур! – снова сказал доктор с забившимся сердцем.

Пёс поднял голову и неуверенно замотал хвостом.

– Арктур! Иди сюда, Арктур! – уже уверенно, властно и радостно позвал доктор.

Пёс встал, подошёл и осторожно ткнулся носом в колени хозяину. Доктор засмеялся и положил руку ему на голову. Так для слепого пса исчезло навсегда никем не произнесённое имя, которым назвала его мать, и появилось новое имя, данное ему человеком.

Собаки бывают разные, как и люди. Много я видел преданных собак, собак покорных, капризных, гордых, подлиз, равнодушных, лукавых и пустых. Арктур не был похож ни на одну из них. Чувство его к своему хозяину было необыкновенным и возвышенным. Он любил его страстно, быть может, больше жизни. У хозяина бывало минутами плохое настроение, иногда он был равнодушным, часто от него раздражающе пахло одеколоном. Но чаще всего он был добр. Когда же хозяин начинал толкать его, щекотать, гладить и смеяться прерывистым воркующим смехом, что это было за наслаждение! Арктуру казалось, что всё это уже было с ним, было так давно, что он никак не мог вспомнить, где же и когда.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

---

1. Сколько в рассказе действующих лиц?
2. Что вы узнали о хозяине дома?
3. Как произошла встреча доктора и собаки?
4. Как выглядела собака, когда доктор привёл её к себе?
5. Почему пёс остался у доктора?
6. Какие отношения сложились между ними?
7. Каким вам представляется доктор? Охарактеризуйте его.
8. Как пёс получил своё имя?
9. Что объединяет доктора и Арктура?
10. Какие изменения произошли в жизни пса?
11. Что означают слова *милосердие*, *милосердный*? Применимы ли эти слова по отношению к доктору?
12. Напишите изложение на тему: «Новый обитатель дома».

# ГЛАВА 2

---

## ВСТРЕЧИ БЕЗ РАССТАВАНИЙ



### ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

---

Т. Лаврова

#### ХУДОЖНИК

Словно волшебнику радужной сказки,  
Бог дал Художнику кисти и краски,  
Чудо – палитру, мольберт и холстину,  
Чтоб сотворил он такую картину,

Где будут горы, восход и закаты,  
Синее море и злые пираты,  
Жёлтый песок, белоснежные льдины...  
Всё, что в душе – то на этой картине.

Молча Художник стоит у мольберта,  
Кисти мелькают, как птицы под ветром.  
Лучик от солнца и брызги прибоя,  
Горсть янтаря, что прибило волною,

Гроздь рябины, как капельки крови,  
Зелень травы, хмурость тучи над морем,  
Нежность любимой, улыбку ребёнка –  
Всё написал своей кисточкой тонкой.

В это творенье вложил он всю душу,  
Сердце своё беспокойное слушал.  
Глянул Всевышний, слегка удивился –  
На полотне целый мир уместился!





## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В чём, на ваш взгляд, предназначение художника?
2. Достаточно ли иметь кисти и краски, чтобы стать художником?
3. Что изобразил на своём холсте художник?
4. Найдите ключевую мысль этого стихотворения и завершите предложение: *Чтобы стать настоящим художником...*
5. Свяжите оба стихотворения и составьте небольшое устное сочинение-рассуждение на тему: «Талантливый художник».

**М. Сарьян**

### ИЗ МОЕЙ ЖИЗНИ

*Дни детства, вы прошли, как сон,  
И больше не вернётся...*



В приазовской степи, близ заросшей камышом речки Самбек, на невысоком холме отец мой вырыл колодец, построил дом из необожжённого кирпича и покрыл его камышом. Наша большая семья жила в нём, как во дворце...

Было мне года три-четыре, был я счастлив и беззаботен. Для детской беготни места сколько хочешь. Поблизости никакого жилья. Вокруг горизонт и прекрасная бескрайняя степь.

Но каким же ветром занесло нас в эту степь?

Ещё в детстве, ребятишками, слушали мы полные любви и тоски рассказы отца с матерью о том, что у нас есть родина – Армения, рассказы о её горах и ущельях, реках и лесах, плодоносных садах и полях. Они рассказывали нам обо всём этом и добавляли, что, когда мы подрастём, обязательно туда поедем.

Предки донских армян покинули когда-то Ани – разрушенный захватчиками и землетрясениями: чудесный, сказочный город – и отправились в поисках крова на чужбину.

В XVII-XVIII веках множество армян обосновалось на Крымском полуострове, который находился под господством Турции. Местные крымские татары угнетали христианские народы – армян и греков. Пытаясь

помочь крымским армянам и грекам, российские власти предложили им переселиться на приазовские земли, которые были в те времена безлюдной степью.

Армяне и греки стали переселяться на новые земли. Они основали тут множество поселений, в том числе город Новая Нахичевань. Мой дед Мкртыч тоже получил участок земли. После его смерти сыновья Вардан и Саркис, мой отец, остались в доме отца. Но вскоре мой отец ушёл от брата и стал строить свой домик. Постройку этого дома я запомнил на всю жизнь.

Мне было тогда три года. Мы ночевали в степи под открытым небом.

Боялись волков, которых в тех местах было очень много. У нас был чудесный пёс Полкан, верный сторож и друг. Эта овчарка с золотистой шерстью была очень умной и доброй, но одним своим видом наводила на всех страх.

Оторванная от людей, одна в голой степи, наша чудесная семья работала упорно и дружно, создавая себе новую жизнь. Мы, дети, помогали отцу и матери всем, чем могли. Нас было девять детей. С помощью отца мы вырыли колодец. Радости нашей не было границ – теперь мы были обеспечены водой.

Этот год был для нас счастливым. Каждая маленькая удача окрыляла нас.

Отец делал всё, заботясь о нас. Он жил, окружённый своими детьми, трудился, зарабатывал на жизнь семьи и был доволен всем. Тяготы судьбы нисколько не озлобили его. Отец был не только трудолюбивым, но добрым, умным и бескорыстным человеком. Все любили его и прислушивались к его советам. Отец никогда не брал платы с бедняков, когда что-то изготовлял для них. Мы успели за лето построить дом. Так, на берегу степной речки Самбек возник ещё один армянский дом, появилось ещё одно поселение...



\* \* \*

Был солнечный день, жаркий-жаркий... Степь казалась большим цветастым ковром. Но чудеснее всего были бабочки: красные, жёлтые, оранжевые, синие, белые, крупные, мелкие!... Я, как зачарованный, бегал за ними далеко-далеко и исчезал в высокой траве. Занятые работой, наши не замечали моего исчезновения. Наконец вспоминали обо мне

и начинали искать. После долгих поисков в конце концов отыскивали меня в шалаше пастуха или в поле, спящим на открытом воздухе.

Бывало, когда долго не находили меня, думали, что я утонул. Опускали шесты в колодец, чтобы поискать меня там. А я, выспавшись, спокойно возвращался домой к великой радости всех родных.

Как-то в жаркий летний день я и мой брат играли на гумне (*қуқушынды*).

Внезапно лошадь сорвалась с привязи и помчалась к нам. Перепуганные, мы побежали к дому и, спрятавшись за открытой дверью, стали громко кричать и звать на помощь. Нам показалось, что лошадь преследует нас. Услышав наши крики, отец выбежал из дому, отвёл коня на своё место, а мы, избавившись от опасности, вновь увлеклись игрой. Лошадь, конечно, и не думала о нас. Просто, измученная жгучим солнцем и назойливыми мухами, она сорвалась с привязи и помчалась к единственному домику, чтобы укрыться в тени. Этот случай запечатлелся в памяти потому, что впервые в жизни разбудил во мне чувство страха.

Наступила горячая пора сенокоса. Повсюду слышался звон кос. Высокая, душистая трава ложилась длинными рядами, наполняя воздух ароматом свежескошенной зелени. Душно – давно не было дождя. Работа под солнцем становилась невыносимой. Все мы с нетерпением ожидали дождя. И вот однажды со стороны моря небо стало покрываться тучами. Я очень любил наблюдать за небом, особенно за грозовыми тучами, сверху светлыми, а снизу красно-оранжевыми, с которых свисали тёмные полосы дождя. Вот послышались далекие раскаты грома. Грозовые тучи приближались. Заметив это, пастухи стали сгонять стада ближе к посёлкам, косари заспешили домой.

Тучи покрыли собой всё небо. Громовые залпы и удары молний, от которых дрожало небо, всё усиливались. Грохот и зигзаги молний на синем фоне туч являли потрясающее зрелище.

Туман постепенно приближался, переходя в проливной дождь. Струи тёплого дождя потекли вниз на луга, и речка превратилась в бурный шумящий поток.

Для нас, ребятишек, было настоящим счастьем промокнуть до костей, бегая босиком под дождём.

Наконец дождь стал стихать, тучи удалились, а солнце, спускаясь к горизонту, кинуло свои лучи вслед удаляющимся тучам и расцвело там рядами ярких радуг. Что могло быть для детей более волнующим, чем это чудо природы? Это было венцом наших впечатлений, связанных с волшебным зрелищем грозы и дождя.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какой период своей жизни описал художник?
2. С каким чувством он рассказывает о ранней поре своей жизни?
3. Какие трагические страницы истории армянского народа волновали будущего художника?
4. Расскажите об отце художника.
5. Обратите внимание на эпиграф к тексту. Каким чувством пронизаны эти две стихотворные строчки?
6. Объясните выражения: *каким ветром занесло; находиться под господством; радости не было границ; удача окрыляла нас; в поисках крова.*
7. Найдите в тексте описание природы. Можно ли считать их пейзажными зарисовками? Почему?
8. Опишите степь глазами художника.
9. Напишите подробное изложение по последней части текста.
10. Как вы думаете, когда в Сарьяне родился художник? Какова роль природы в этом?
11. Какой цвет преобладает на картинах Сарьяна?
12. Организуйте в классе выставку своих рисунков, посвящённую памяти Мартироса Сарьяна.



## ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

**Р. Гамзатов**

### В ГОСТЯХ У МАРТИРОСА САРЬЯНА

Там – Арарат, у края, у черты.  
 А здесь – Севан – в столетиях воспетый.  
 А между ними славный мастер – ты,  
 Ты – повелитель синевы и света.

За Араратом – скорбь далёких дней.  
 А гордость – здесь, на берегу Севана.  
 И ты как всадник между двух коней,  
 Рукам твоим покорным без обмана.

Одной рукою ты прижал к груди  
 Армению родную. А другая  
 Протянута вперёд... Там, впереди,  
 Земля иная, тоже дорогая...



Задерживаю восхищённый взор  
 На персиянке под неплотной шалью...  
 О, сколько миновало лет с тех пор –  
 Она всё молода за этой далью!...

И аравийской пальмы красота  
 Лишь славной кисти мастера подвластна:  
 Сохранена на белизне холста,  
 Свежа та пальма так же и прекрасна.



Вот замираю я среди тишины:  
 Три возраста. Три женские портрета.  
 Все три – твоей единственной жены.  
 (Сперва-то я не так воспринял это...)

Хоть старое и новое видал  
 В различном сочетанье и сплетенье,  
 Признаюсь: я Армении не знал  
 Такой – какой её твой создал гений.

Как розовы деревья и кусты!  
 Как пламенеют кони на равнине!  
 И лепестки, что тронул кистью ты,  
 Уж не увянут никогда отныне.

Армения! Благословенна будь!  
 Я был в гостях у самого Сарьяна  
 И разгадать твою пытался суть  
 Сквозь магию стихов Исаакяна...



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как вы понимаете выражения «у самого Сарьяна», «славный мастер»? Какими ещё словами, сравнениями и выражениями характеризует автор художника?
2. Какая Армения предстала перед автором благодаря творчеству великого художника?

**О. Генри**

## ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ

### I

Студия Сью и Джонси, уменьшительное от Джоанны, находилась в небольшом квартале к западу от Вашингтон-сквера и помещалась наверху трёхэтажного кирпичного дома.

Одна приехала из штата Мэн, другая – из Калифорнии. Они познакомились в одном ресторанчике и нашли, что их взгляды на искусство вполне совпадают. В результате и возникла общая студия.

Это было в мае. А в ноябре неприветливая болезнь, которую доктора именуют Пневмонией (*воспаление лёгких*), незримо разгуливая, касалась то одного, то другого своими ледяными пальцами. Этот душегуб шагал смело, поражая десятки жертв. Этот старый тупица с красными кулачищами свалил с ног миниатюрную девушку.

Джонси лежала неподвижно на крашеной железной кровати и смотрела в окно на глухую стену соседнего кирпичного дома.

Однажды утром озабоченный доктор вызвал Сью в коридор.



– У неё один шанс... ну, скажем, из десяти, – сказал он, стряхивая ртуть в термометре. – И то, если она сама захочет жить. Всё лечение теряет смысл, когда люди начинают действовать в интересах смерти. Ваша маленькая барышня решила, что ей уже не поправиться. О чём она думает?

– Ей... ей хотелось написать красками Неаполитанский залив.

– Она ослабла, – сказал доктор. – Я сделаю всё, что буду в силах сделать как представитель науки. Но если вы

сумеете добиться, чтобы она хоть один раз спросила, какого фасона рукава будут носить этой зимой, я вам ручаюсь, что у неё будет один шанс из пяти.

После того, как доктор ушёл, Сью выбежала в мастерскую и долго плакала. Потом она, насвистывая, храбро вошла в комнату Джонси с чертёжной доской.

Джонси лежала, повернувшись лицом к окну, едва заметная под одеялами. Сью перестала насвистывать, думая, что Джонси уснула. Она начала рисунок к журнальному рассказу. Набрасывая для рассказа фигуру ковбоя, Сью слышала тихий шёпот, повторившийся несколько раз. Она торопливо подошла к кровати. Глаза Джонси были широко открыты. Она смотрела в окно и считала-считала в обратном порядке.

– Двенадцать, – произнесла она, и немного погодя: – одиннадцать, – а потом: десять и девять, а потом: восемь и семь – почти одновременно.

Сью посмотрела в окно. Что там было считать? Был виден только пустой, унылый двор и глухая стена кирпичного дома.

Старый-старый плющ с узловатым, подгнившим у корней стволом заплёл до половины кирпичную стену. Холодное дыхание осени сорвало листья с лозы, и оголённые скелеты ветвей цеплялись за осыпающиеся кирпичи.

– Что там такое, милая? – спросила Сью.

– Шесть, – едва слышно ответила Джонси. – Теперь они облетают быстрее. Три дня назад их было почти сто. Голова кружилась при счёте. А теперь это легко. Вот и ещё один полетел. Теперь осталось только пять.

– Чего пять, милая? Скажи.

– Листьев на плюще. Когда упадёт последний лист, я умру. Я это знаю уже три дня. Разве доктор не сказал тебе?

– Первый раз слышу такую глупость! – с великолепным презрением воскликнула Сью. – Какое отношение могут иметь листья на старом плюще к тому, что ты поправишься? А ты ещё так любила этот плющ. Попробуй съесть немножко бульона.

– Нет, бульона я не хочу, – отвечала Джонси, пристально глядя в окно. – Вот и ещё один полетел. Значит, остаётся всего четыре. Я хочу видеть, как упадёт последний лист. Тогда умру и я.

– Джонси, милая, – сказала Сью, наклоняясь над ней, – обещай, что ты не будешь смотреть в окно, пока я не кончу работать? Я должна сдать эти иллюстрации завтра. Мне нужен свет, а то я спустила бы шторы.

– Разве ты не можешь рисовать в другой комнате? – холодно спросила Джонси.

– Мне бы хотелось посидеть с тобой, – сказала Сью. – А кроме того, я не желаю, чтобы ты глядела на эти дурацкие листья.

– Скажи мне, когда кончишь, – закрывая глаза, произнесла Джонси, бледная и неподвижная. – Я хочу видеть, как упадёт последний лист. Я устала ждать. Я устала думать.

– Постарайся уснуть, – сказала Сью. – Мне надо позвать Бермана, я хочу писать с него золотоискателя. Я самое большее на минутку. Смотри же, не шевелись, пока я не приду.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как изображается в рассказе Пневмония?
2. Почему доктор сказал, что у девушки один шанс из десяти?
3. Какое настроение было у Джонси? Почему?
4. Что вы можете сказать о дружбе Сью и Джонси?
5. Кратко перескажите первую часть рассказа.

## II

Старик Берман был художник, который жил в нижнем этаже, под их студией.

Ему было уже за шестьдесят. В искусстве Берман был неудачником. Он всё собирался написать шедевр (*glimmering*), но даже и не начал его. Уже несколько лет он не писал ничего, кроме вывесок и реклам ради

куска хлеба. Он очень много пил, но всё ещё говорил о своём будущем шедевре. А в остальном это был злющий старикашка, который, как верный пёс, охранял двух молодых художниц.

Сью застала Бермана в его полутёмной каморке нижнего этажа. Она рассказала старику про фантазию Джонси и про свои опасения насчёт того, как бы она, лёгкая и хрупкая, как лист, не улетела от них. Старик Берман раскричался, насмехаясь над такими фантазиями.

– Что! – кричал он. – Возможна ли такая глупость – умирать оттого, что листья падают с проклятого плюща?! Первый раз слышу. Нет, не желаю позировать для вашего золотоискателя. Как вы позволяете ей забивать голову такой чепухой? Ах, бедная маленькая мисс Джонси!

– Она очень больна и слаба, – сказала Сью, – и ей приходят в голову разные болезненные фантазии. Если вы не хотите мне позировать, то и не надо. А я думаю, что вы противный старик... противный старый болтунишка.

– Кто сказал, что я не хочу позировать?! – закричал Берман. – Я иду с вами. Полчаса я говорю, что хочу позировать. Боже мой! Здесь совсем не место болеть такой хорошей девушке, как мисс Джонси. Когда-нибудь я напишу шедевр, и мы все уедем отсюда. Да, да!

Джонси дремала, когда они поднялись наверх. Они подошли к окну и со страхом посмотрели на старый плющ. Потом переглянулись, не говоря ни слова. Шёл холодный, упорный дождь пополам со снегом. Берман в старой синей рубашке уселся в позе золотоискателя на перевёрнутый чайник вместо скалы.

На другое утро Сью, проснувшись после короткого сна, увидела, что Джонси не сводит от окна широко раскрытых глаз.

И что же? После проливного дождя и резких порывов ветра на кирпичной стене ещё виднелся один лист плюща – последний! Всё ещё тёмно-зелёный у стебелька, но тронутый по зубчатым краям желтизной, он храбро держался на ветке.



– Это последний, – сказала Джонси. – Я думала, он непременно упадёт ночью. Я слышала ветер. Он упадёт сегодня, тогда умру и я.

День прошёл, и даже в сумерки они видели, что одинокий лист плюща держится на своем стебельке на фоне кирпичной стены. А потом, с

наступлением темноты, опять поднялся северный ветер, и дождь беспрерывно стучал в окна.

Как только рассвело, беспощадная Джонси велела поднять штору.

Лист плюща всё ещё оставался на месте. Джонси долго лежала, глядя на него. Потом позвала Сью, которая разогрела для неё куриный бульон.

– Я была скверной девчонкой, Сью, – сказала Джонси. – Должно быть, этот последний лист остался на ветке для того, чтобы показать мне, какая я была гадкая. Грешно желать себе смерти. Теперь ты можешь дать мне немножко бульона, а потом молока... Хотя нет: принеси мне сначала зеркальце, а потом обложи меня подушками, и я буду сидеть и смотреть, как ты готовишь.

Часом позже она сказала:

– Сью, я надеюсь когда-нибудь написать красками Неаполитанский залив.

Днём пришёл доктор, и Сью вышла за ним в прихожую.

– Шансы равные, – сказал доктор, пожимая худенькую, дрожащую руку Сью. – При хорошем уходе вы одержите победу. А теперь я должен навестить ещё одного больного внизу. Его фамилия Берман. Кажется, он тоже художник. Тоже воспаление лёгких. Он уже старик и очень слаб, а форма болезни тяжёлая. Надежды нет никакой, но сегодня его отправят в больницу, там ему будет покойнее.

На другой день доктор сказал Сью:

– Она вне опасности. Вы победили.

В тот же день к вечеру Сью подошла к кровати, где лежала Джонси, и обняла её.

– Мне надо кое-что сказать тебе, – начала она. – Мистер Берман умер сегодня от воспаления лёгких. Он болел всего только два дня. Утром первого дня швейцар нашёл бедного старика на полу в его комнате.

Он был без сознания. Башмаки и вся его одежда промокли насквозь и были холодны, как лёд. Никто не мог понять, куда он выходил в такую ужасную ночь.

Потом нашли фонарь, который всё ещё горел, лестницу, сдвинутую с места, несколько брошенных кистей и палитру с жёлтой и зелёной красками. Посмотри в окно, дорогая, на последний лист плюща. Тебя не удивляло, что он не дрожит и не шевелится от ветра? Да, милая, это и есть шедевр Бермана. Он написал его в ту ночь, когда слетел последний лист.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Опишите Бермана. Был ли он в действительности злым старикашкой?
2. Почему к Джонси вновь вернулся интерес к жизни?
3. Можно ли считать шедевром нарисованный стариком на кирпичной стене один листок плюща?
4. Каким бы мог быть конец истории, если бы не доброта Бермана?
5. Что вы думаете о Бермане?
6. Напишите сочинение: «Старый художник».

К. Паустовский

### ЗОЛОТАЯ РОЗА

*Драгоценная пыль*

*«Каждая минута, каждое брошенное слово и взгляд, каждая шутовская или глубокая мысль, каждое незаметное движение человеческого сердца, так же как летучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже, – всё это крупинки золотой пыли».*

#### I



Не могу припомнить, как я узнал эту историю о парижском мусорщике Жане Шамете. Шамет зарабатывал на жизнь тем, что прибирал мастерские ремесленников в своём квартале.

Жил Шамет в лачуге на окраине города. Лачуга мусорщика находилась рядом с домиками сапожников, собирателей окурков и нищих.

Никто из посторонних не заглядывал в эти места, кроме сыщиков, которые появлялись здесь только в тех случаях, когда разыскивали краденые вещи.

Соседи прозвали Шамета «дятлом», потому что он был худ, остронос и из-под шляпы у него всегда торчал клочок волос, похожий на хохол (*торчащий клочок перьев*) птицы.

Когда-то Жан Шамет знал лучшие дни. Он служил солдатом в армии во время мексиканской войны.

Шамету повезло. Он заболел тяжёлой лихорадкой. Больного солдата отправили обратно на родину. Полковой командир воспользовался этим

и поручил Шамету отвезти во Францию свою дочь Сюзанну – девочку восьми лет.

Командир был вдовцом и поэтому вынужден был повсюду возить девочку с собой. Но на этот раз он решил расстаться с дочерью и отправить её к сестре. Климат Мексики был убийственным для европейских детей.

Во время возвращения Шамета во Францию над Атлантическим океаном стояла жара. Девочка всё время молчала. Даже на рыб, вылетающих из воды, она смотрела не улыбаясь.

Шамет как мог заботился о Сюзанне, старался чем-то занять её. Он начал рассказывать ей свою жизнь, вспоминая рыбацкий посёлок на берегу Ла-Манша, сыпучие пески, часовню (*йишпипп*), свою мать. И, хотя в его воспоминаниях не было ничего весёлого, к удивлению Шамета, девочка слушала эти рассказы с жадностью и даже заставляла их повторять.

Шамет хотел восстановить в памяти это давно ушедшее время своей жизни. Однажды он вспомнил о золотой розе и рассказал о ней девочке. То ли Шамет видел эту выкованную из почернелого золота грубую розу в доме старой рыбаки, то ли слышал рассказы об этой розе от окружающих. Нет, пожалуй, он её видел однажды и запомнил, как она блестела.

Все в посёлке удивлялись, что старуха не продаёт свою драгоценность. Она могла бы получить за неё большие деньги. Одна только мать Шамета уверяла, что продавать золотую розу – грех, потому что её подарил старухе её возлюбленный «на счастье», когда она ещё была молодой.

– Таких золотых роз мало на свете, – говорила мать Шамета. – Но все, у кого они есть, обязательно будут счастливыми. И не только они, но и каждый, кто притронется к этой розе.

Мальчик с нетерпением ждал, когда же старуха станет счастливой. Но никаких признаков счастья не было и в помине. Дом старухи трясся от ветра, а по вечерам в нём не зажигали огня.

Так Шамет и уехал из посёлка, не дождавшись перемены в старухиной судьбе. Только год спустя, случайно встретив знакомого, он узнал от него, что к старухе неожиданно приехал из Парижа сын-художник – бородатый, весёлый и чудно й (*немного странный*). Лачуга наполнилась шумом и достатком.

Однажды, когда Шамет, сидя на палубе, расчёсывал Сюзанне волосы, она спросила:

– Жан, а мне кто-нибудь подарит золотую розу?

– Всё может быть, – ответил Шамет. – Найдётся и для тебя, Сузи, какой-нибудь чудак.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Очень коротко расскажите о Жане Шамете.
2. Какое поручение дал ему командир?
3. Как Шамет заботился о девочке?
4. Опираясь на текст, напишите небольшую легенду «Золотая роза».
5. Охарактеризуйте Шамета.
6. Как вы думаете, почему Сюзанне хотелось, чтобы кто-нибудь подарил ей золотую розу?

## II

Шамет привёз девочку в Руан и сдал её высокой женщине с поджатыми губами – тётке Сюзанны. Девочка, увидев её, крепко прижалась к Шамету.

– Ничего, – шёпотом сказал Шамет и подтолкнул Сюзанну. – Терпи, Сузи, солдатка!

Шамет ушёл. Несколько раз он оглядывался на окна скучного дома. В солдатском ранце Шамета лежала память о Сузи – синяя измятая лента из её косы. Она пахла так нежно, как будто пробывала в корзине с фиалками.

Годы проходили в однообразной нужде. Шамет перепробовал много занятий и в конце концов стал парижским мусорщиком. С тех пор его преследовал запах пыли и помоек (*шпрыхн*). Он чувствовал этот запах даже в лёгком ветре и в охапках мокрых цветов – их продавали чистенькие старушки на бульварах. Но иногда перед взором Шамета возникало лёгкое розовое облачко – старенькое платье Сюзанны. От этого платья пахло весенней свежестью, как будто его долго держали в корзине с фиалками.

Где она, Сюзанна? Что с ней? Он знал, что сейчас она уже взрослая девушка, а отец её умер от ран.

Шамет всё собирался съездить в Руан навестить Сюзанну. Но каждый раз он откладывал эту поездку, пока наконец не понял, что время упущено и Сюзанна, наверняка, о нём позабыла.

Известно, что мусорщики работают по ночам. Шамет привык к ночной работе и даже полюбил эти часы суток. Особенно то время, когда над Парижем пробивался рассвет, а над Сеной курился туман.

Однажды на таком туманном рассвете Шамет проходил по мосту и увидел молодую женщину в бледно-сиреновом платье с чёрными кружевами. Она стояла у парапета (*у перил*) и смотрела на Сену.

Шамет остановился, снял пыльную шляпу и сказал:

– Сударыня, вода в Сене в эту пору очень холодная. Давайте-ка я лучше провожу вас домой.

– У меня теперь нет дома, – быстро ответила женщина и повернулась к Шамету.

Шамет уронил свою шляпу.

– Сузи! – сказал он с отчаянием и восторгом. – Сузи! Моя девочка! Наконец-то я увидел тебя. Ты забыла меня, должно быть. Я – Жан-Эрнест Шамет, тот солдат, что привёз тебя к тётке в Руан. Какой ты стала красавицей! И как хорошо расчёсаны твои волосы! А я совсем не умел их прибирать!

– Жан! – вскрикнула женщина, бросилась к Шамету, обняла его за шею и заплакала. – Жан, вы такой же добрый, каким были тогда. Я всё помню!

– Э-э, глупости! – пробормотал Шамет. – Что с тобой стряслось, моя маленькая?

Шамет притянул Сюзанну к себе и поцеловал её блестящие волосы. Тут же он отстранился, боясь, что Сюзанна почувствует мышиную вонь (*плохой запах*) от его куртки.

Но Сюзанна прижалась к его плечу ещё крепче.

– Что с тобой, девочка? – растерянно повторил Шамет.

Сюзанна не ответила. Она не могла сдерживать рыдания. Шамет понял, что не надо её ни о чём расспрашивать.

– У меня, – торопливо сказал он, – есть логово (*нрз*). Далековато отсюда. В доме, конечно, пусто – хоть шаром покати. Но зато там ты сможешь умыться и отдохнуть. И вообще жить сколько хочешь.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как сложилась дальнейшая судьба Шамета?
2. Чем пахли жизнь и воспоминания мусорщика?
3. Что значила для Шамета неожиданная встреча с Сюзанной?
4. Почему он назвал свой дом логовом?

## III

Сюзанна прожила у Шамета пять дней. Пять дней над Парижем подымалось необыкновенное солнце. Все здания, даже самые старые, все сады и даже логово Шамета сверкали в лучах этого солнца, как драгоценности.

Этих пяти дней хватило на примирение Сюзанны с её возлюбленным, молодым актёром. Шамет участвовал в нём. Ему пришлось отнести письмо Сюзанны к актёру.

Вскоре актёр приехал за Сюзанной. И всё было как надо: букет, смех сквозь слёзы и раскаяние (*qηηννί*).

Когда молодые уезжали, Сюзанна так заторопилась, что забыла попрощаться с Шаметом. Но она тут же спохватилась, покраснела и виновато протянула ему руку.

– Раз уж ты выбрала себе жизнь по вкусу, – проворчал ей напоследок Шамет, – то будь счастлива.

– Я ничего ещё не знаю, – ответила Сюзанна, и слёзы заблестели у неё на глазах. – Вот если бы кто-нибудь подарил мне золотую розу! Это было бы наверняка к счастью. Я помню твой рассказ на пароходе, Жан. Молодые люди уехали.

Обыкновенно Шамет выбрасывал весь мусор, выметенный за день из ремесленных заведений. Но после этого случая с Сюзанной он перестал выбрасывать пыль из ювелирных мастерских. Он начал собирать её тайком в мешок и уносил к себе в лачугу (*hηρδhρ*). В этой пыли было некоторое количество золотого порошка, так как ювелиры, работая, всегда стачивают немного золота.

Шамет решил собрать из ювелирной пыли золото, чтобы сделать из него маленькую золотую розу для счастья Сюзанны. Он решил не встречаться с Сюзанной, пока не будет готова эта роза.

Шамет никому не рассказывал о своей затее. Он боялся, что его могут посадить в тюрьму и отобрать у него золото. Ведь оно всё-таки чужое.

Он просеивал (*ύσηννί τη*) эту ювелирную пыль по ночам. Прошло много времени, пока золотого порошка накопилось столько, что из него можно было сделать золотую розу. Но Шамет не спешил отдавать золото ювелиру. С некоторых пор он стал бояться встречи с Сюзанной.

Всю свою нежность он хотел отдать только ей, только Сузи. Но кому нужна нежность старого уroda?! Шамет давно заметил, что единственным желанием людей, встречавшихся с ним, было поскорее уйти и забыть его тощее, серое лицо с пронзительными глазами.



У него в лачуге был осколок (*ptilni*) зеркала. Изредка Шамет смотрелся в него, но сразу же отшвыривал его прочь. Лучше было не видеть себя.

Когда роза была наконец готова, Шамет узнал, что Сюзанна год назад уехала из Парижа в Америку и, как говорили, навсегда. Никто не мог сообщить Шамету её адрес.

В первую минуту Шамет даже испытал облегчение. Но потом всё его ожидание ласковой и лёгкой встречи с Сюзанной превратилось непонятным образом в железный заржавленный осколок. Этот колючий

осколок застрял у Шамета в груди, около сердца, и Шамет молил бога, чтобы он скорее вонзился в его старое сердце и остановил его навсегда.

Шамет бросил прибирать мастерские. Несколько дней он пролежал у себя в лачуге, повернувшись лицом к стене. Он молчал и только один раз улыбнулся, прижав к глазам рукав старой куртки. Но никто этого не видел. Соседи даже не приходили к Шамету – у каждого хватало своих забот.

Следил за Шаметом только один человек – тот пожилой ювелир, что выковал тончайшую розу и рядом с ней, на ветке, маленький острый бутон.

Ювелир навещал Шамета, но не приносил ему лекарств. Он считал, что это бесполезно.

И, действительно, Шамет незаметно умер во время одного из посещений ювелира. Ювелир поднял голову мусорщика, достал из-под серой подушки золотую розу, завёрнутую в синюю помятую ленту, и не спеша ушёл, прикрыв скрипучую дверь. От ленты пахло мышами.

Вскоре ювелир продал золотую розу пожилому литератору, по мнению ювелира, недостаточно богатому, чтобы купить такую драгоценную вещь.

Очевидно, решающую роль при этой покупке сыграла история золотой розы, рассказанная ювелиром литератору.

Запискам литератора мы обязаны тем, что узнали об этом горестном случае из жизни бывшего солдата – Жана-Эрнеста Шамета.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как вы думаете, почему Сюзанна оказалась на мосту?
2. Почему в дни, когда Сюзанна жила в его лачуге, солнце казалось Шамету необыкновенным?
3. Был ли рад Шамет примирению Сюзанны с её возлюблённым? Ответ аргументируйте выдержками из текста.
4. О чём мечтала Сюзанна? Каково ваше отношение к ней?
5. Что вы думаете о дальнейшей судьбе Сюзанны? Придумайте свой рассказ о возможной судьбе Сюзанны. Обоснуйте свой вариант.
6. Как Шамет решил осуществить мечту девушки?
7. Почему мусорщик боялся встречи с Сузи?
8. Поясните смысл отрывка от слов: «*В первую минуту Шамет даже испытал облегчение...*» до слов «*...и остановил его навсегда*».
9. Как вы думаете, отчего умер Шамет?
10. Проследите жизнь Шамета от начала рассказа до конца. Попробуйте представить себе цветовую гамму, которая соответствовала бы его жизни.
11. Можно ли считать подвигом желание мусорщика исполнить мечту Сюзанны? Почему?
12. Какой образ произвёл на вас наибольшее впечатление?



## ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

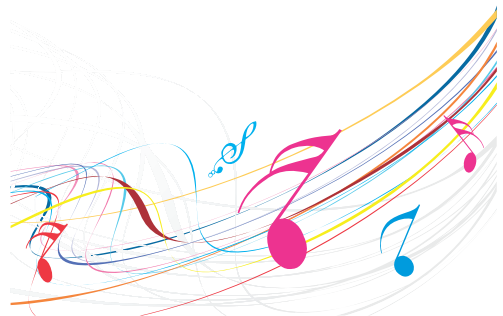
А. Блок

\*\*\*

Я никогда не понимал  
Искусства музыки священной,  
А ныне слух мой различал  
В ней чей-то голос сокровенный.

Я полюбил в ней ту мечту  
И те души моей волненья,  
Что всю былую красоту  
Волной приносят из забвенья.

Под звуки прошлое встаёт  
И близким кажется и ясным:  
То для меня мечта поёт,  
То веет таинством прекрасным.





## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что полюбил в музыке поэт?
2. Что пробуждает музыка в душе поэта?
3. Что общего, на ваш взгляд, в музыке и в поэзии?

Булат Окуджава

### МУЗЫКАНТ

Музыкант играл на скрипке,  
Я в глаза ему глядел.  
Я не то, чтоб любопытствовал,  
Я по небу летел.

Я не то, чтобы от скуки,  
Я надеялся понять,  
Как умеют эти руки  
Эти звуки извлекать.

Из какой-то деревяшки,  
Из каких-то грубых жил,  
Из какой-то там фантазии,  
Которой он служил.

А ещё ведь надо в душу  
К нам проникнуть и поджечь.  
Отчего ж с ней церемониться,  
Чего её беречь?



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какие чувства испытывал автор под влиянием игры скрипача?
2. Как, по-вашему, играл скрипач? Ответ аргументируйте строчками стихотворения.
3. Почему поэт называет скрипку деревяшкой «из каких-то грубых жил»?
4. Внимательно прочитайте и прокомментируйте последнее четверостишие.



По Е. Пермяку

## МАЛЕНЬКИЙ ГЕНИЙ

### I

Прошла зима. Весна осыпала землю зеленью и цветами. Пришло лето и озолотило пшеничные поля.

Вечерело. По опушке парка, окружавшего загородный замок князя-архиепископа Зальцбургского, по направлению к городу Зальцбургу плёлся с поникшей головой одинокий путник. То был придворный вице-капельмейстер Леопольд Моцарт. Вдруг его окликнул знакомый голос. Он оглянулся и с радостью узнал графа Герберштейна, известного знатока классической музыки и щедрого покровителя музыкальных талантов.

– Вы, Моцарт, тоже идёте в город? – спросил граф. – Какой чудесный вечер! Я предпочёл пройтись пешком, а коляску усладил вперёд. Но чем это вы так расстроены?

– Признаться, граф, – отвечал со вздохом Моцарт, – семейные заботы меня одолели. Средства мои всё те же, а дети подрастают. К тому же господь не обидел их талантом: зажёт в них божественную искру. Вот сердце и обливается кровью при мысли, что для развития таланта нужно свободное время, а главное – средства.

– Ах, кстати, Моцарт, – прервал его граф, – у меня есть к вам просьба. – Что прикажете?

– Не возьмётесь ли вы сочинить для меня симфоническую пьесу? Краска смущения бросилась в лицо вице-капельмейстера.

– Вы слишком добры, граф, – пробормотал он. – Я говорил вам о своих стеснённых обстоятельствах вовсе не с тем, чтобы...

– Охотно верю, – поспешил успокоить его граф. – Но пьеса мне, в самом деле, нужна. А к кому же я мог обратиться, как не к вам, опытному композитору? Или у вас нет времени для этого?

– Как не быть... Не днём, так ночью...

– Стало быть, я могу вполне рассчитывать на вас? – приветливо промолвил граф, протягивая ему руку. – Вы сейчас упомянули о божественной искре. Так она есть и в ваших детях?

– О, да! – отвечал, оживляясь, Моцарт, – особенно в мальчугане. Поверите ли, граф? Он уже теперь, на четвёртом году, премило играет на фортепьяно!

– Не может быть!

– А уж память-то какая – просто удивительно! – продолжал, всё более и более одушевляясь отец, – любой менуэт разучит вам в полчаса, а большую пьесу – за час.

– Не может быть! – повторил граф.

– А вот подите ж. Возьмёшь его, бывало, с собой на концерт, а он вернётся домой да тотчас же и сыграет на память все главные партии.

– И совершенно верно?

– До последней нотки. Он имеет даже понятие о композиции.

– Да ведь это не ребёнок, а какой-то феномен, восьмое чудо света! – воскликнул изумлённый граф, останавливаясь на ходу. – Послушайте, Моцарт, пожалуйста, покажите мне вашего сына.

– С удовольствием, граф, хоть сейчас...

– И прекрасно!

Собеседники дошли в это время до городских ворот и направились к скромному домику вице-капельмейстера.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Чем был расстроен Леопольд Моцарт?
2. Как он отзывался о своих детях?
3. Что он рассказал графу о своём сыне?
4. Как вы понимаете выражение «*божественная искра*»?
5. Каким человеком, на ваш взгляд, был граф Герберштейн?
6. Перескажите эту часть рассказа от имени графа.

## II

Маленький Вольфганг между тем был дома не без дела. Его мать и сестра сидели в другой комнате за рукоделием; на окне канарейка в клетке заливалась звучными трелями, а сам он вскарабкался с ногами на отцовское кресло и глубоко о чём-то задумался. Детские черты его милого

личика так и сияли. Был ли то отблеск вечерней зари сквозь оконные стёкла, или на них отражалось восторженное состояние души, – неизвестно, но очевидно, что какая-то новая, только что зарождавшаяся мелодия носилась над этой кудрявой головкой: глаза мальчика то вспыхивали, то потухали, а губы тихо шевелились, издавая по временам несвязные звуки.

Но вот он быстро схватил лежащий на столе лист нотной бумаги, обмакнул перо в чернила и начал писать ноты. На беду свою, в пылу вдохновения, он ткнул перо вплоть до дна чернильницы, и третья же нота исчезла под огромным чернильным пятном. Но Вольфгангу было не до того. Увлекаемый своей музыкальной фантазией, он продолжал выводить ноту за нотой. Рвение его росло с каждой минутой, а вместе с тем росло и количество чернильных пятен, пока весь нотный лист не обратился в какое-то Чёрное море.

Тут только маленький человечек, к ужасу своему, заметил, что у него вышло. Слезы брызнули из его глаз и смешались с чернилами. Но вдохновению его уже не было удержу. Он стёр пальцем непрошенные капли и с лихорадочною поспешностью опять начал ставить ноту за нотой.

В это время отворилась дверь, и в комнату вошёл вице-капельмейстер с гостем своим, графом Герберштейном. Крошка-композитор ничего не слышал. Он напевал про себя какую-то мелодию, писал, вычёркивал, снова писал и, наконец, бросил перо из перепачканных пальцев.

– Ты что тут делаешь, шалун? – раздался над ним голос отца.

Вольфганг обернулся и, увидев вошедших, с торжествующим видом, с блестящими от восторга глазами растопырил перед ними замаранные в чернилах пальцы.

– Пишу фортепьянный концерт! Первая партия совсем уже готова! – объявил он.

Старик Моцарт и граф с улыбкой переглянулись.

– Дай-ка сюда посмотреть, – сказал отец. – Славная, должно быть, штука. Но мальчик не подал бумаги.

– Нет, нет! – закричал он, – не покажу, пока всё не закончу.

Однако отцу удалось-таки выманить у сына нотный лист; тут комната огласилась дружным хохотом Моцарта и графа: оказалось, что вся бумага покрыта пятнами и каракулями.

Но, странное дело: отчего Моцарт-отец вдруг умолк и с возрастающим вниманием начал вглядываться в ноты? Отчего глаза его внезапно налились слезами, слезами радости и умиления? Отчего?..

– Смотрите-ка! Смотрите-ка, любезный граф! – воскликнул он, обращаясь к Герберштейну, причём нотный лист дрожал в его руках, – тут каждая нотка на своём месте! Только сама пьеса слишком трудна, невозможно её исполнить.

– Да, но зато ведь это и концерт! – самодовольно возразил маленький композитор. – Надо его только разучить хорошенько. Вот как это играется...

И, подскочив к фортепьяно, он заиграл. Правда, трудные места ему не совсем удавались, но слушатели могли понять мысль автора. Концертная пьеса была написана для целого оркестра и совершенно правильно.

– Вольфганг! – произнёс растроганный отец. – Ты будешь знаменитым человеком!

– Ну что, любезный Моцарт, – обратился граф к старику с улыбкой, – станете ли вы теперь жаловаться на свою бедность?

– О, нет! – отвечал вице-капельмейстер. – Я богаче всякого короля!



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Чем занимался дома маленький Вольфганг?
2. Найдите и прочитайте отрывок, в котором описывается вдохновенное состояние мальчика.
3. Прочитайте по ролям беседу отца, графа и маленького композитора.
4. В чём проявляется гениальность маленького Моцарта?
5. Почему Моцарт-старший сказал, что он богаче всякого короля?
6. Подготовьте электронную презентацию о жизни и творчестве Вольфганга Амадея Моцарта. Прослушайте какое-либо его музыкальное произведение.



**Г. Абрамян**

### БЕЛЬ КАНТО

#### I

Граф Шубин коллекционировал музыкальные инструменты. Правда, он предпочитал музыке охоту, но нужно же было не ударить в грязь лицом перед соседями!

Однажды в Генуе шустрый итальянец, торговец скрипками, привёл графа к дому Никколо Паганини. Час был поздний. Дом стоял

погружённый в темноту и казался вымершим. Но до слуха пришельцев доносились звуки скрипки.

– Наш Никколо играет всю ночь напролёт, – с гордостью произнёс итальянец. – Говорят, что он никогда не ложится спать. Работает, работает, работает, как одержимый. Некоторые считают его дьяволом – такие невероятные вещи он выделывает на своём Гварнери...

– Послушайте, любезнейший, – перебил граф, – надеюсь, вы не забыли о цели нашего прихода?

– Сию минуту, синьор, я сейчас! – воскликнул торговец.

Не успел граф глазом моргнуть – итальянец исчез. Моргнул ещё раз – тот снова появился, на сей раз в сопровождении какого-то оборванного мальчугана.

Оборвыш провёл их в дом. Втроём они медленно карабкались вверх по скрипучей лестнице. В темноте граф то и дело спотыкался и бормотал проклятия. Он готов был на всё махнуть рукой, отказаться от этой сомнительной затеи и повернуть назад. Но звуки скрипки становились всё слышнее и слышнее. Они притягивали к себе и, наконец, привели к низкой тяжёлой двери.

– Сюда, – шепнул провожатый. – Дверь не заперта! Мальчишка получил монетку и быстро зашлёпал босыми ногами вниз по лестнице. А торговец, поправив под мышкой скрипичный футляр, толкнул дверь, и они очутились в комнате Паганини.



Великий музыкант, худой, высокий, взломаченный, сутулясь и широко раскачиваясь, играл на скрипке. Позади него горела свеча. Фантастические тени метались по стенам, и казалось, что они пляшут под музыку Паганини.

Паганини наконец заметил непрошенных гостей. Он нахмурился и перестал играть.

Ловкий торговец выхватил из футляра скрипку и, протягивая её Паганини, затараторил:

– О, синьор, простите меня за дерзость, но уважаемый граф из России не верит, что это скрипка мастера Гварнери, и требует доказательств.

Паганини жестом остановил торговца, молча взял в руки скрипку, вскинул её к плечу и начал играть...

Граф внимательно следил за лицом Паганини. По нему он пытался понять то, что не мог определить на слух. А Паганини опустил скрипку и тихо сказал графу несколько слов. Граф расслышал только два из них – «бель канто», что по-итальянски означает «прекрасное пение».

Граф учтиво поклонился. А торговец оттеснил графа и о чём-то стал умолять Паганини. Тот пожал плечами, отошёл к столу, где горела свеча, и склонился над скрипкой. Потом повернулся к графу и кивнул ему головой, давая понять, что хочет остаться один.

Граф и торговец вернулись в гостиницу, где остановился Шубин. Сияющий итальянец показал графу надпись, слегка нацарапанную на скрипке: «*bel canto*». Чуть пониже виднелась роспись великого артиста.

Без лишних слов граф отсчитал 100 золотых монет. Но торговец мотнул головой:

– Э-э, нет, синьор, об этой цене мы договаривались раньше. Теперь скрипка стоит 200!

Граф невольно засмеялся. Продолжая отсчитывать монеты, он приговаривал:

– Ах, жулик, жулик, управы на него нет!

Покончив с делами, граф Шубин вернулся из Италии в Россию.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Почему Шубин коллекционировал музыкальные инструменты?
2. С какой целью граф и продавец посетили великого скрипача Паганини?
3. О чём торговец умолял музыканта?
4. Понравилась ли Паганини скрипка, которую принёс торговец?
5. Почему торговец повысил цену на скрипку?
6. Доволен ли был граф своей покупкой? Для чего он купил эту скрипку?
7. Подготовьте краткое сообщение о Паганини.
8. С использованием интернета выясните, чем знаменит итальянский город Кремона, и подготовьте сообщение.

## II

На следующий день Шубин заехал в соседнее поместье. Ему не терпелось сообщить соседу о своём приобретении. У того была огромная коллекция музыкальных инструментов самых знаменитых мастеров из

Венеции, Милана, Рима, Болоньи, Тироля, Голландии, Саксонии и, конечно, из Кремоны. А вот скрипки Гварнери в его коллекции не было.

Услышав новость, сосед поперхнулся и чуть не расплескал кофе на белый кружевной воротник. А граф поднялся и, любезно откланявшись, уехал. И только тогда, когда все окрестные помещики были осведомлены о скрипке и приглашены на концерт, граф вернулся в своё поместье.

Он велел позвать крепостного музыканта-скрипача и собрал семью, чтобы и они стали свидетелями его удивительной покупки. Граф торжественно открыл футляр и... ахнул: на скрипке, во всю длину, тянулась трещина. По приказу графа скрипач коснулся смычком струн. Скрипка задрезжала, издавая слабый хриплый звук. Трудно было поверить, что совсем недавно она пела красивым сильным голосом.

Граф пришёл в отчаяние, как вдруг вспомнил о крепостном мужике Петре Фролове, который был мастером при графском оркестре, и приказал немедленно позвать его.

– Вот скрипка итальянского маэстро Гварнери, – сказал он мастеру. – Нужно вернуть ей прежнюю силу звука. Сможешь?

Фролов бережно взял скрипку и долго осматривал её.

– Беда, ваше сиятельство, – сказал он. – Придётся скрипку вскрывать...

– Допустим, допустим, – нетерпеливо согласился граф. – Значит, вернёшь ей звук?

– Отчего не вернуть? – без колебания ответил Фролов. – Дайте только время.

– На завтра я пригласил гостей, – сухо ответил граф. – Приготовь скрипку ко времени. И смотри у меня: не успеешь или что не так сделаешь – ответишь головой!

Фролов хорошо знал крутой нрав своего хозяина, поэтому сразу взялся за дело. За всем, что делал Фролов, напряжённо следил Антошка – двенадцатилетний подросток, единственный сын и помощник мастера.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

---

1. Обрадовался ли сосед приобретению графа Шубина? Аргументируйте свой ответ отрывками из текста.
2. Что стало причиной отчаяния графа?
3. Кем был Фролов?
4. Как характеризуют графа его поступки и поведение?

## III

Когда Фролов вскрыл скрипку, Антошка воскликнул:

– Гляди, тут какая-то печатка!

– Где? – спросил Фролов. – Ничего не вижу.

– И я ничего не вижу, – смутился Антошка, тараща глаза на совершенно чистое дерево. – Только что видел...

– Показалось, значит.

– Ей-богу, не показалось! Она мелькнула и исчезла.

Фролов вертел скрипку во все стороны и готов был уже отругать Антошку за то, что попусту тратит из-за него драгоценное время, но осёкся и удивлённо сказал:

– И правда, что-то есть...

При боковом освещении, под определённым углом зрения, в верхней части внутренней стороны скрипки виднелась печатка величиной в пять-шесть миллиметров. Фролов взял в руки увеличительное стекло, снова поймал глазом печатку и стал внимательно её изучать. В крохотном штампики он разглядел два русских слова.

– Да это же скрипка Ивана Батова – вскричал он, – шереметевского крепостного! Здесь так и написано: «ИВАН БАТОВ». Мы с ним у Василия Владимировича учились в Москве. Уже тогда был Иван силен в скрипичном мастерстве. А Владимирович говорил: «Дайте срок, и о Батове, как о Страдивари, легенды начнут складывать...» Значит, не ошибся Владимирович.

– Зачем же ему было своё имя тайком ставить? – спросил Антошка. – Зачем подписываться чужим?

И Антошка узнал от отца, что граф Шереметев отпустил Батова в Петербург. Батов открыл там мастерскую и принялся за работу. А любил он в работе аккуратность, законченность. С каждой деталью возился, словно с драгоценным камнем, и добивался во всём чёткости и совершенства. Красоту чувствовал и понимал как настоящий художник.

Другой мастер в месяц четыре скрипки сделает, а Батов в четыре месяца едва одну закончит. Выполнит работу, а покупателя нет. Кому, спрашивается, нужен инструмент неизвестного мастера? Тогда Батов придумал хитрость: сделает скрипку и прилепит этикетку со знаменитой итальянской фамилией.

Много таким образом инструментов Ивана Батова разошлось по белому свету. Но, видно, стало жалко ему, что слава русского мастерства исчезает бесследно. Вот он и придумал тайную печатку. Для потомков...

– Вот какие, брат, дела, – закончил Фролов и добавил:

– Пойду-ка я доложу обо всём графу. Нельзя такое скрыть от русского человека...

Но Фролов ошибся. Граф Шубин не обрадовался. Напротив, он пришёл в ярость и затопал на мастера ногами.

– Вон! – закричал он. – С глаз долой!

Такого удара граф не ожидал. Он бегал по гостиной и, хватаясь за голову, причитал:

– Надул меня всё-таки подлый торговец! Ах, жулик, попался бы ты мне сейчас!.. Гварнери! Паганини! Бель канто! А на что мне ваше бель канто, если скрипку сделал обыкновенный мужик! А я-то, я! Заплатил за неё 200 золотых. И всю дорогу к груди прижимал. Тьфу!

Немного успокоившись, граф решил скрыть от всех свою неудачу. Он сам пошёл в мастерскую Фролова и потребовал, чтобы тот немедленно соскоблил (*scrubbi*) печатку.

Фролов уставился на графа широко раскрытыми глазами и словно онемел.

– Что же ты? – рассердился граф. – Скобли. Сейчас же, при мне!

Фролов долго подбирал подходящий инструмент и неторопливо стал соскребать батовскую печатку. Руки мастера при этом заметно дрожали. Антошка не отрываясь смотрел на отца. Тонкие паутинки стружек, медленно кружась, падали на пол...

– Готово, ваше сиятельство, – глухо произнёс Фролов. Фролов поднёс к лицу графа скрипку. Граф глянул на неё в лупу.

– Молодец, Пётр. Тонко исполнил. Будто никакого Батова тут не было. И не было! – крикнул граф. – Теперь это никто не докажет. Её творец – Гварнери дель Дездеу. Ясно?

Вечером следующего дня в большой гостиной графского особняка был дан концерт. Гости пришли в восторг и наперебой хвалили скрипку.

– Вот что значит итальянская работа! – единодушно признали знатоки и любители музыки.

По ту сторону особняка (*intimidissimi*), в темноте, у открытого окна, стояли два человека, знавшие истину: Фролов и Антошка. Они глядели на гостей графа и скрипача, который без усталости играл на скрипке Ивана Батова с этикеткой Гварнери и автографом Паганини.

– И никто теперь не узнает, что её сделал Иван Батов, – печально произнёс мальчик.

– Узнают, – тихо ответил Фролов. – Я, Антошка, печатку не тронул. Рядом скрёб. А графу показал скрипку прямо против света. Вот он ничего и не заметил...

Наследники Шубина распродали коллекцию графа. Кому досталась скрипка русского мастера Батова? Наверное, с неё давно уже стёрся и исчез автограф Паганини. Но бель канто замечательного русского мастера Ивана Андреевича Батова вечно будет жить в каждом его музыкальном инструменте – известном и ещё не известном!



Из книги «Волшебный каннель»



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что обнаружил Антошка, когда вскрыли скрипку?
2. Кто оказался мастером купленной графом скрипки?
3. Что рассказал Фролов своему сыну об этом мастере?
4. Каким образом скрипки, изготовленные Батовым, разошлись по свету?
5. Почему Батов придумал тайную печатку?
6. Уступали ли инструменты Батова скрипкам известных итальянских мастеров?
7. Почему Фролов решил сообщить графу о том, что мастером купленной им скрипки является Батов?
8. Как граф Шубин отнёсся к этому известию?
9. Почему его ярость была не понятна Фролову?
10. О чём сожалел Антошка и как успокоил его отец?
11. Как Фролову удалось провести графа?
12. Выделите в этой главе все ситуации и озаглавьте их.
13. Перескажите эти ситуации.



## Путешествие в слово

**Сонет** – это стихотворение, состоящее из 14 строк, образующих 2 четверостишия и 2 трёхстишия.



## ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

Ашот Граши

### ГОРСТЬ ЗЕМЛИ

(перевод с армянского В. Звягинцевой)

Когда Шопен отчизну покидал,  
Друзья ему любовно поднесли  
В старинном кубке горсть родной земли,  
Чтоб милый дар его сопровождал.

В неизъяснимой грусти дни текли.  
Средь разных стран, холодных, чуждых зал  
Он свято кубок свой оберегал,  
В нём видя край, оставленный вдали.

Гармонии задумчивый поэт,  
Он пел печали благородный свет,  
Высокую любовь в людских сердцах.

Когда он умер, на земле чужой,  
Той милой горсткою земли родной  
Под хмурым небом был увенчан прах.



### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В какой форме написано это стихотворение?
2. Что вы знаете о Шопене?
3. Подготовьте электронные презентации о Шопене, Ашоте Граши и Вере Звягинцевой? Что их объединяет?
4. Сопоставьте факты биографии Шопена с содержанием сонета Ашота Граши.



# ГЛАВА 3

## МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ

*Нам понятней теперь год от года,  
Что с природою надо дружить,  
Ведь без нас прожила бы природа,  
Без неё мы не можем прожить.*  
(Н. Доризо)

### Ш. Сильверстайн

#### ЩЕДРОЕ ДЕРЕВО

Жила на свете Яблоня, и она любила маленького-маленького Мальчика. Каждый день Мальчик приходил к ней, качался на её ветвях, ел яблоки, играл с Яблоней. А наигравшись, он засыпал в тени её ветвей.

И мальчик любил Яблоню. И Яблоня была счастлива.

Но шло время. И мальчик подрастал. И Яблоня часто теперь оставалась одна.

И вот мальчик пришёл к Яблоне, и она сказала:

– Иди сюда, Мальчик, покачайся на моих ветвях, поешь моих яблок, и ты будешь счастлив!

– Я уже слишком взрослый для того, чтобы качаться на ветвях, – ответил Мальчик. – Я хочу покупать вещи. Мне нужны деньги. Ты можешь дать мне денег?

– Прости, – ответила Яблоня, – но у меня нет денег. У меня есть только листья и яблоки. Возьми мои яблоки и продай их в городе. Ты получишь за них деньги и будешь счастлив.

Мальчик собрал все яблоки и унёс. И Яблоня была счастлива.

После этого Мальчик долго не появлялся, и Яблоня грустила. Но однажды Мальчик вернулся, и Яблоня задрожала от радости и сказала:



– Иди сюда, Мальчик, покачайся на моих ветвях и ты будешь счастлив!

– Я слишком занят, – ответил Мальчик. – Мне нужен тёплый дом. Я хочу иметь жену и детей, поэтому мне нужен дом. Ты можешь дать мне дом?

– У меня нет дома, – ответила Яблоня. – Но ты можешь срезать мои ветви и построить себе дом. И станешь счастлив.

Мальчик срезал ветви и унёс, чтобы построить себе дом. И Яблоня была счастлива.

Потом Мальчик снова исчез. А когда он вернулся, Яблоня была так счастлива, что едва могла говорить.

– Иди сюда, мальчик, – прошептала она, – иди поиграй.

– Я слишком стар и печален, чтобы играть, – ответил мальчик. – Мне нужна лодка, чтобы уплыть далеко и стать счастливым.

И Мальчик спилил Яблоню, построил себе лодку и уплыл далеко-далеко. И Яблоня была счастлива, но не совсем.

Опять прошло много времени, и мальчик вернулся к Яблоне.

– Прости, мальчик, – сказала она, но мне нечего больше дать тебе. У меня не осталось яблок.

– Яблоки я уже есть не могу, – ответил Мальчик.

– У меня не осталось ветвей, – сказала Яблоня, – ты не сможешь покачаться на них.

– Я слишком стар, чтобы качаться на ветвях, – ответил Мальчик.

– У меня не осталось ствола, – сказала Яблоня, – я теперь только старый пенёк. Прости...

– А мне теперь ничего и не нужно, – ответил Мальчик, – ныне бы только тихое спокойное место, чтобы посидеть и отдохнуть. Я очень устал.

– Ну что ж, – сказала Яблоня. – Старый пенёк как раз годится, чтобы посидеть и отдохнуть. Иди сюда, Мальчик, садись и отдыхай.

Так Мальчик и сделал.

И Яблоня была счастлива.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

---

1. Как поступала всякий раз Яблоня?
2. Разделите текст на части.
3. Составьте план пересказа.
4. Почему Яблоня не отказывала Мальчику в его просьбах?
5. Что сделал для Яблони Мальчик?
6. Как вы думаете, хороший ли конец у притчи?

По В.Мочалову

## МОЙ ДРУГ-ДЕЛЬФИН МАЛЫШ

### I

Я отдыхал на Южном берегу Крыма. Однажды во время шторма (*сильный ветер*) на берегу между камнями я нашёл дельфина. Был он небольшой, метра полтора.



Я бросился к нему, взял на руки и хотел пустить в море, но подумал: волна снова бросит его на берег, и он погибнет.

– А может, отнести в санаторий, пусть поплавает в бассейне?

Так и сделал. В бассейне дельфин повернулся вверх белым брюхом и застыл. Неужели не удалось спасти? Я перевернул дельфина и подержал его так минут пять. Гляжу: открыл глаза. Я обрадовался и крикнул:

– Живём, Малыш! Не падай духом! – А сам поглаживаю его по спине. В ответ Малыш благодарно шевельнул хвостом и стал кружиться вдоль стенки бассейна.

Так он плавал больше часа. Я отошёл в сторону и крикнул:

– Малыш!

Дельфин не шелохнулся. Я повторил несколько раз кличку. Неожиданно он подплыл ко мне. Я отошёл на другую сторону и снова позвал. И снова он подплыл ко мне. Первый урок мы повторили несколько раз.

Когда утром я пришёл к своему новому знакомцу, то увидел, что он кружит по бассейну. Вечером там плавали рыбки. Теперь их уже не было.

– Где же они, Малыш? А, Малыш?

Он услышал кличку, подплыл ко мне. Было ясно, что Малыш позавтракал ими.

Я стал ежедневно покупать для дельфина по пять-шесть килограммов рыбок.

## II

Так я кормил его четыре дня: утром, в обед и вечером. Потом вытащил его из бассейна, понёс к морю и бросил в воду.

И тут произошло неожиданное. Дельфин отплыл метров на пятнадцать, а потом вернулся и застыл на месте. И чувствую, что смотрит он на меня. Видимо, ждёт – не пойду ли за ним в воду.

Потом я пошёл вдоль пристани (*место для стоянки судов*), а Малыш двинулся за мной. Доплыл до места, где кончается пристань, стал метаться из стороны в сторону и остановился. Я постоял минут пять и грустный пошёл в санаторий.

Часа через три вернулся я на пристань. Удивительно, но Малыш всё ещё был там. Он заметил меня и сразу заметался. То вырывался вперёд в открытое море, то делал круги и снова возвращался к пристани. Я понял, что он приглашал меня с собой. Раздобыл я рыбы и начал бросать ему. Он хватал её в воде.

На следующий день я пришёл на пристань. Малыш уже ждал меня. Я покормил его.

Потом я решил искупаться. Вошёл в море. Малыш подплыл ко мне, остановился. Я погладил его по спине. Когда я поплыл, Малыш тоже двинулся с места. Угнаться за ним я не мог, и, видимо, он это понял – вернулся ко мне, стал плавать вокруг. Носился около, как собака, и радовался, что я с ним.

На другой день я снова купался с ним. И он снова кружился около меня.

Близился срок окончания отдыха. За несколько дней до отъезда я решил больше не встречаться с Малышом. Издалека я наблюдал за ним. Он продолжал кружиться около пристани. Малыш ждал меня.

Утром, на пятый день после последней нашей встречи, я не выдержал, решил навестить друга. Выхожу на пристань, Малыша не видно. Значит, ушёл к своим. Так и должно быть.

Но что это? На берегу, в шагах в двадцати от пристани, лежит большая рыбина. Бросился к ней – Малыш? Он! Лежит брюхом вверх. Посмотрел ему в глаза, а они уже мёртвые. Схватил его, отнёс в море. Бережно опустил в воду. Может, оживёт. Нет, никаких признаков жизни.

– Ах, Малыш, что же ты наделал? Как очутился на берегу?

Ночью шторма не было. Видно, дельфин «разбежался» и «прыгнул» на землю. И там остался. Он умер, ожидая человека.

Я поднял Малыша и отнёс в горы. Выкопал небольшую яму и положил в неё своего друга. Засыпал землёй. Раз ты так хотел дружить с сыном земли – оставайся на суше. Прощай, дельфин, который отдал жизнь во имя дружбы с человеком.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Можно ли считать, что дельфина приручили? Почему?
2. Расскажите, как и почему погиб дельфин.
3. Как вы думаете, чувствовал ли автор себя виноватым в смерти Малыша? Почему?
4. Знаете ли вы подобные случаи из жизни животных?

### По Антуану де Сент-Экзюпери

#### МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

...Вот тут-то и появился Лис.

– Здравствуй, – сказал он.

– Здравствуй, – вежливо ответил Маленький принц и оглянулся, но никого не увидел.

– Я здесь, – слышался голос. – Под яблоней.

– Кто ты? – спросил Маленький принц. – Какой ты красивый!

– Я – Лис, – сказал Лис.

– Поиграй со мной, – попросил Маленький принц. – Мне так грустно.

– Не могу я с тобой играть, – сказал Лис. – Я не приручён (*riintiqwqwid*).

– Ах, извини, – сказал Маленький принц.

Но, подумав, спросил:

– А как это – приручить?

– Ты не здешний (*intiqwgh*), – заметил Лис. –

Что ты здесь ищешь?

– Людей ищу, – сказал Маленький принц. – А как это – приручить?

– У людей есть ружья, и они ходят на охоту. Это очень неудобно! И ещё они разводят кур. Только этим они и хороши. Ты ищешь кур?

– Нет, – сказал Маленький принц. – Я ищу друзей. А как это – приручить?

– Это давно забытое понятие (*hwiqwdtrjii*), – объяснил Лис. – Оно означает: создать узы (*iqwqwrjitr*).

– Узы?

– Вот именно, – сказал Лис. – Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. И я тебе тоже не нужен. Я для тебя всего лишь лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но, если ты меня приручишь,





мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственным в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете. – Я начинаю понимать, – сказал Маленький принц. – Была одна роза... Наверно, она меня приручила...

– Очень возможно, – согласился Лис. – На Земле чего только не бывает.

– Это было не на Земле, – сказал Маленький принц.

Лис очень удивился.

– На другой планете?

– Да.

– А на той планете есть охотники?

– Нет.

– Как интересно! А куры есть?

– Нет.

– Нет в мире совершенства (*l'absence de l'imperfection*).

Но потом он вновь заговорил о том же.

– Скучная у меня жизнь. Я охочусь за курами, а люди охотятся за мною. Все куры одинаковы, и люди все одинаковы. И живётся мне скучновато. Но, если ты меня приручишь, моя жизнь точно солнцем озарится. Твои шаги я стану различать среди тысяч других. Заслышав людские шаги, я всегда убегаю и прячусь. Но твоя походка позовёт меня, точно музыка, и я выйду из своего убежища. И потом – смотри. Видишь, вон там, в полях, зреет пшеница? Я не ем хлеба. Колосья мне не нужны. Пшеничные поля мне ни о чём не говорят. И это грустно! Но у тебя золотые волосы. И как чудесно будет, когда ты меня приручишь! Золотая пшеница станет напоминать мне тебя. И я полюблю шелест колосьев на ветру..

Лис замолчал и долго смотрел на Маленького принца. Потом сказал:

– Пожалуйста, приручи меня!

– Я бы рад, – отвечал Маленький принц, – но у меня так мало времени. Мне ещё надо найти друзей и узнать разные вещи.

– Узнать можно только те вещи, которые приручишь, – сказал Лис. – У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь, чтоб у тебя был друг, приручи меня!

– А что для этого надо делать? – спросил Маленький принц.

– Надо запастись терпением, – ответил Лис. – Сперва сядь вон там, поодаль, на траву – вот так. Я буду на тебя искоса (*скасив глаза*) поглядывать,

а ты молчи. Слова только мешают понимать друг друга. Но с каждым днём садись немножко ближе...

Назавтра Маленький принц вновь пришёл на то же место.

– Лучше приходи всегда в один и тот же час, – попросил Лис. – Вот, например, если ты будешь приходить в четыре часа, я уже с трёх часов почувствую себя счастливым. И чем ближе к назначенному часу, тем счастливее. В четыре часа я уже начну волноваться и тревожиться. Я узнаю цену счастью! А если ты приходишь всякий раз в другое время, я не знаю, к какому часу готовить своё сердце...

Нужно соблюдать обряды (*rituel*).

– А что такое обряды? – спросил Маленький принц.

– Это тоже нечто давно забытое, – объяснил Лис. – Нечто такое, отчего один какой-то день становится не похож на все другие дни, один час – на все другие часы...

Так Маленький принц приручил Лиса. И вот настал час прощанья.

– Я буду плакать о тебе, – вздохнул Лис.

– Ты сам виноват, – сказал Маленький принц. – Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно; ты сам пожелал, чтобы я тебя приручил.

– Да, конечно, – сказал Лис.

– Но ты будешь плакать!

– Да, конечно.

– Значит, тебе от этого плохо.

– Нет, – возразил Лис, – мне хорошо. Вспомни, что я говорил про золотые колосья...

– Прощай, – сказал Маленький принц.

– Прощай, – сказал Лис. – Вот мой секрет, он очень прост: **зорко** (*хорошо и далеко*) видит **одно лишь сердце**. **Самого главного глазами не увидишь**.

– Самого главного глазами не увидишь, – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

– Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей все свои дни, – сказал Лис.

– Потому что я отдавал ей все свои дни, – повторил Маленький принц, чтобы лучше всё запомнить.

– Люди забыли эту истину, – сказал Лис, – но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за свою розу.

– Я в ответе за мою розу, – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Считаете ли вы, что Лис был прав? Почему?
2. Вспомните прочитанные ранее истории, подтверждающие слова Лиса.

По К. Гжицкому

## СЛОНЁНОК ГУГО

## I

Мареку было всего семь лет. Он родился в Польше, но вот уже два года жил с отцом среди африканских лесов и ходил в джунгли со старым опытным охотником по имени Богумбо.

Как-то раз, рано утром, Богумбо вбежал в дом, где жил Марек, и закричал:

– Берите быстро карабин! Толстое дерево упало на большого слона.

Отец Марека побежал вслед за охотником. Когда мальчик вслед за отцом и Богумбо прибежал туда, он увидел, что дерево придавило большую слониху. К огромному уху матери прижимался маленький слонёнок.

Осиротевшего малыша решили взять с собой.

Однако это было не так просто сделать. Слонёнок набрасывался на всех, кто к нему подходил, и его маленький хобот колотил людей по голым спинам и ногам.

Рабочие вытирали пот, осматривали синяки, кто-то сказал:

– Это не слон! Это буря!

«Гугу» – так на местном наречии называют бурю. Слонёнок сам заработал себе имя, его назвали Гуго.

А через несколько часов слонёнок сидел в загоне, который построили для него рядом с домом Марека.

## II

Прошло несколько дней. Гуго ничего не ел и не пил. Он стал слабеть, почти всё время лежал на земле.

Мареку, которому раньше не позволяли входить в загон, удалось выпросить у отца разрешение навестить слонёнка. Он вошёл вместе с Богумбо и подошёл к слонёнку.



– Марек, – тихо зашептал старый охотник. – Почеси его за ухом. Слон очень любит, когда его чешут за ухом.

Марек почесал Гуго за ухом, осторожно погладил его по губе. Гуго слабо потянул губами палец мальчика и стал сосать. Обрадованный Марек шёпотом попросил охотника принести из кухни банку с молоком. А минуту

спустя, когда он лил понемножку молоко себе на палец, почувствовал, что слонёнок сосёт молоко.

С тех пор ежедневно, утром и вечером, Марек кормил слонёнка, который теперь пил всё больше и больше молока, чаще открывал глаза и даже стал энергично помахивать хвостом.

Гуго с каждым днём становился сильнее. Он повеселел и однажды, к великой радости Марека, поднялся с земли и прошёл на своих слабых, подгибающихся ногах несколько шагов. В конце концов Гуго поправился совсем, ел много, но только то, что давал ему Марек. Поев, набирал в хобот воды из ведра и выливал её себе на голову и за уши.

Когда Марек входил в загон с корзиной, полной бананов, апельсинов и дынь, Гуго осторожно гладил мальчика хоботом по лицу, а потом принимался таскать из корзины фрукты.

Гуго привык к рабочим, которые ходили мимо его загона, но единственным человеком, которого он любил, был Марек. Играя с ним, Гуго сажал его к себе на спину и медленно носил по загону.

Если Марек не приходил утром поздороваться со своим другом, Гуго ничего не ел и ревел до тех пор, пока мальчик не прибежал из дома, чтобы почесать его за ухом.

### III

Однажды Марек заболел и два дня не приходил к своему другу. В первый день, когда рано утром привычным рёвом Гуго стал звать его, из дома вышел озабоченный отец мальчика и сказал:

– Гуго, не зови Марека! Он заболел, не нужно его беспокоить.

Слон, конечно, не понял, что сказал ему отец мальчика, но, видно, столько тревоги и боли было в его словах, что Гуго перестал реветь и только с ещё большим нетерпением ждал, когда же наконец появится его маленький друг.

Днём над лесом разразилась страшная гроза. В стоящую недалеко от дома акацию ударила молния, на дом упала горящая ветвь, и пламя мгновенно охватило крышу. Гуго, испуганный ударом грома, забился в самый дальний угол загона. Вдруг из моря огня до него донёсся отчаянный крик Марека.

Гуго вскочил, подбежал к загородке и ударил в загородку всей тяжестью своего тела. Загородка сломалась, и слон, высоко подняв хобот, исчез в облаке дыма.

Когда через несколько минут прибежал вместе с толпой рабочих отец Марека, на месте, где стоял дом, догорали угли.

А в загоне для слона, под деревом, лежал потерявший сознание мальчик. Над ним стоял Гуго. Осторожно глядя кончиком хобота своего друга по лицу, он радостно похрюкивал, как бы говоря: «Всё в порядке, Марек. Ничего, что мы наглотались этого противного дыма, зато я, Гуго, с тобой. Почеши меня, пожалуйста, за ухом!»



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Кем был Марек и как он оказался в Африке?
2. Что случилось со слонихой?
3. Как повёл себя слонёнок после смерти матери?
4. Как отнёсся к слонёнку Марек?
5. Как вы думаете, почему Мареку удалось спасти Гуго?
6. Что случилось с Мареком и как отреагировал Гуго?
7. Опишите несчастье, случившееся во время грозы.
8. Какие слова могут охарактеризовать дружбу слонёнка и Марека?

По В. Бианки

### МУРЗУК



Андреич выбрался из чащи и зашагал к просеке (*очищенная от деревьев полоса в лесу*). Косули (*шдршлі*) спокойно щипали молодую зелень. Рысь (*лпшій*) хорошо видела их сквозь ветви. Она бесшумно скользнула на нижнюю ветку дерева. Густые ветви скрывали зверя от глаз косуль. Косули не обращали на него внимания.

Они медленно двигались к ожидавшему их в засаде хищнику.

Косуля-самка шла впереди. Вдруг что-то тёмное камнем сорвалось с дерева на спины косуль.

Косуля упала с переломленным хребтом.

– Рысь! – ахнул Андреич.

Раздумывать было некогда. Один за другим грянули выстрелы.

Зверь высоко подскочил и с воем упал на землю.

Андреич выскочил из кустов и побежал к просеке.

Не успел старик добежать до ржи, как зверь неожиданно вскочил на ноги и прыгнул.

Сильный удар в грудь опрокинул старика на землю. Ружьё отлетело в сторону. Андреич прикрыл горло рукой.

В ту же минуту зубы зверя вонзились в руку до самой кости.

Старик выхватил нож и всадил его в бок рыси.

Удар был смертельный, и зверь свалился на землю.

Прошло несколько минут, пока старик пришёл в себя.

Он закурил, потом у ручейка промыл раны, перевязал их тряпкой и принялся свежевать (*обрабатывать*) добычу.

### **МУРЗУК ПОЛУЧАЕТ ИМЯ**

Маленький рысёнок лежал один в логове. Мать давно утащила обоих его братьев. Он не знал, куда и зачем. Маленький рысёнок долго ждал матери. Но она не возвращалась.

Часа через два он почувствовал сильный голод и стал мяукать. С каждой минутой мяуканье становилось громче.

Мать всё не приходила.

Наконец голод стал невыносимым, и рысёнок сам отправился разыскивать мать.

Андреич стоял на просеке и разглядывал шкуры убитых зверей. Шкура рыси была очень красивой.

– А что мне с этой делать? – думал Андреич, поднимая с земли шкуру косули.

Картечь (*патроны*), направленная в рысь, попала и в косулю.

– Увидит кто-нибудь, подумает: «Старик самок бьёт. Ну не бросать же добро: стану под голову себе стелить».

Старик скатал обе шкуры и заспешил домой. Вдруг в чаще послышалось тихое, жалобное мяуканье.

Андреич прислушался. Писк повторился.

Старик обернулся как раз в ту минуту, когда рысёнок подполз к его ногам.

– Ты откуда? – удивился старик.

Рысёнок осел на задние лапки и слабо мяукнул, открыв розовый ротик.

– Совсем котёнок! – сказал Андреич, с любопытством рассматривая зверька. – Настоящий Мурзук Батыевич.

Тут голодный рысёнок лизнул язычком палец старика.

– Проголодался? – спросил Андреич. – Как же теперь быть с тобой? Ладно уж! В избе у меня будешь расти, мышей пугать. Полезай, Мурзук, за пазуху!

Андреич вскинул мешок на спину и торопливо зашагал домой.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какую сцену наблюдал на охоте Андреич?
2. Опишите охоту рыси на косулю.
3. Чем закончилась встреча Андреича с рысью?
4. Опишите знакомство рысёнка с Андреичем.

### ДЕТСТВО И ВОСПИТАНИЕ

Андреич был лесной сторож. Он жил в избушке в самой середине своего участка.

Старик был одинок. Хозяйство его состояло из коровы, лошади, кур и старого гончего пса, которого звали Кунак. Хозяин оставлял его сторожить избу, когда надолго уходил в лес.

До дому Андреич добрался уже в сумерки. Кунак приветливым лаем встретил хозяина.

Почувяв запах рыси, Кунак поднял шерсть дыбом и заворчал.

– Что, брат, не любишь? Лютый зверь. А вот, гляди: котёнок маленький. Мурзук прозывается. Цыц! Не трогай! Вместе жить будем, – привыкай.

Андреич достал из-под кровати плетёную корзину и положил в неё зверька. Потом принёс молоко и поднёс его рысёнку.

Голодный зверёк сразу же слизал молоко.

Через десять минут, сытый и довольный, рысёнок крепко спал в своей новой постели.

Спустя неделю Мурзук окреп и целыми днями весело играл на полу, точно домашний котёнок.

Андреич часто забавлялся с ним. Кунак ещё подозрительно приглядывался к маленькому хищнику.

Но скоро и он был побеждён. Они так подружились, что стали вместе играть и есть из одной миски.

«Вот это дело! – думал, глядя на них, Андреич. – Пёс научит добру рысёнка».

И верно: дикий котёнок перенимал привычки своего старшего друга. Он так же доверчиво относился к хозяину, так же слушался каждого его приказания.

У Андреича никогда не было семьи, и всю свою доброту он отдавал домашним животным. Для всех он умел найти дело и терпеливо обучить ему.

Когда Мурзук подрос, нашлось и для него дело в хозяйстве Андреича. Осенью окошел (*сдох*) старый Кунак.

С этих пор Мурзук занял в лесной сторожке место собаки. На него перешли все обязанности Кунака.

Слух о ручной рыси старика Андреича прошёл по всем окрестным деревням.

Люди приходили издалека поглядеть на диковинного (*необыкновенного*) зверя.

Одинокый старик был рад гостям. Он заставлял Мурзука проделывать разные фокусы. Гости удивлялись силе, ловкости и замечательному послушанию зверя. Многие предлагали Андреичу большие деньги за Мурзука. Но старик крепко любил зверя и ни за что не хотел с ним расстаться.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как относился Андреич к рысёнку?
2. Какие отношения сложились между Кунаком и Мурзуком?
3. Какой стала жизнь Андреича?

### **НЕЗВАННЫЙ ГОСТЬ**

Прошло три года.

На дороге к сторожке Андреича показалась большая телега. Впереди сидел возница (*кучер*) и человек в пальто и шляпе. К телеге была привязана большая железная клетка.

Андреич отворил ворота. Лошади вошли во двор. Человек в пальто соскочил и подошёл к Андреичу.

– Моя фамилия, – сказал он резким голосом, – мистер Джекобс. Я послан частным зоологическим садом. Вашу ручную рысь я уже видел. Сколько вы желаете за неё получить?

Андреич стоял оглушённый.

– Да она не продажная, – испуганно пролепетал старик.

Про себя он подумал: «Ишь, скорый какой! Отдай ему Мурзука! Ну, теперь ладно: за чаем объясню ему всё толком».

Джекобс несколько минут разглядывал рысь.

За три года Мурзук сильно вырос.

– Ступай, Мурзук, в лес! – сказал ласково Андреич. – Пора тебе на охоту. А понадобишься – позову.

Мурзук неохотно пошёл в лес. Он не любил оставлять хозяина одного, когда приезжали гости. А у этих был ещё такой странный вид. Мурзук в первый раз видел людей в городском платье.

Но слово хозяина – закон. Мурзук исчез в лесу.

За чаем Андреич первый заговорил с гостем.

– Не обижайтесь, господин Мистер, на старика. Я человек старый, большой. Без Мурзука мне никак с хозяйством не управиться. Друг он мне, сын родной, а не зверь.

Но Джекобсу не было решительно никакого дела до хозяина: ему нужен был зверь. Он убеждал старика продать рысь, просил, угрожал и повышал цену.

– Не могу, хоть убейте! – твёрдо сказал Андреич.

Тут взгляд Джекобса упал на продырявленную пулями шкуру косули.

Он сам был охотник и сразу заинтересовался удачным выстрелом. Американец заметил, что это шкура самки.

«Старик-то, видно, маток бьёт!» – подумал он.

Американец подошёл к Андреичу со шкурой косули в руках и строго сказал:

– Вы застрелили матку. Я представлю шкуру вашему начальству. Вы уплатите штраф и будете лишены места. Я позабочусь об этом.

Ноги подкосились у старика. Он знал, как строго наказывает суд лесных сторожей за нарушение охотничьих правил. Чем он может доказать, что пуля попала в косулю после того, как она была уже убита рысью.

– Вот что! – внезапно сказал Джекобс. – Даю вам две минуты на размышление: или вы мне отдадите рысь, – тогда я верну вам шкуру косули, – или вас выгонят со службы.

Андреичу нечего было делать. Он выстрелил из ружья в воздух.

Почти сейчас же из кустов выскочил Мурзук. Он подбежал к старику и положил ему голову на грудь.

Старик прижал к себе голову рыси и ласково погладил. Потом подошёл к клетке и позвал Мурзука.

Рысь весело вскочила в клетку. Андреич захлопнул за ней дверцу и отвернулся.

– Берегите зверя, – тихо попросил он.

– О, можете быть спокойны! – заявил Джекобс. – Он будет нашим любимцем. Сами сможете прийти посмотреть.

И он сказал Андреичу адрес зверинца.



## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

---

1. С каким предложением пришёл незваный гость?
2. Как повёл себя гость? Можно ли его понять?
3. Каким было поведение Андреича? Объясните его фразу: *«Друг он мне, сын родной, а не зверь»*.

### **В ТЮРЬМЕ**

Американец благополучно доставил рысь в зверинец.

Мурзука выпустили в новую, более просторную клетку. Он сейчас же попробовал, нельзя ли отсюда бежать. Но люди хорошо рассчитали прочность клетки: рысь не могла вырваться из тюрьмы.

Обезумевший зверь метался по клетке. Потом раздался долгий, жуткий крик рыси. Он начался с очень высокой ноты, перешёл в дикий плач и рёв и кончился низким глухим стоном.

– Оплакивает потерянную свободу! – улыбаясь, сказал хозяин Джекобсу.

Эти люди давно привыкли к бесконечно тоскливому крику диких зверей, обречённых на медленную смерть в неволе.

Весь день Мурзук неподвижно пролежал в клетке.

Мурзуку в клетку просунули на длинной палке кусок мяса. Он не двинулся. Тоска убила в нём голод.

### **ДРУГ**

Андреич сидел на крыльце своей избы, опустив на руку седую голову.

Он недавно вернулся из лесу. Козы с утра ушли со двора. Старик долго старался загнать их домой, но упрямые животные никак его не слушались.

Уже месяц, как сдохла старая корова Андреича, и старик питался с тех пор одним козьим молоком.

Сегодня он ещё ничего не ел и совсем ослаб. Сил не было подняться и снова идти в лес загонять коз.

Старик вспомнил, как ловко делал это его верный Мурзук, и тяжело вздохнул. Ему сильно захотелось узнать, что стало с его любимцем. Бежал ли он из зверинца и бродит теперь где-нибудь по лесам? Или медленно умирает в клетке?

Быстрый стук копыт по мёрзлой земле заставил старика поднять голову.

Он с удивлением увидал, что козы бешеным галопом мчатся по луку прямо к нему в ограду.

«Уж не медведь ли?» – тревожно подумал Андреич.

Козы пронеслись по двору и в испуге забились в хлев (*qni*).

В ту же минуту в воротах показалась рысь и широкими прыжками кинулась на грудь старику.

– Сынок?! – только и мог выговорить Андреич, обнимая лохматую голову зверя.

Только через час вспомнил Андреич, что голоден. Он подоил козу и поделился молоком с другом.

– Это тебе гостинец, – сказал он Мурзуку. – А теперь ступайка в лес, добудь себе дичь (*qшрр рзгнiй*) на обед. К ночи только назад возвращайся: вместе-то всё веселей.

Мурзук послушал хозяина, лизнул ему руку, повернулся и пошёл в лес.

Только тут старик заметил, что хвост зверя был словно обрублен.

«Как это случилось?» – подумал старик.

Осеннее солнце ласково грело его больное тело. Старик задремал на крыльчке. Его разбудил грубый окрик:

– Эй, старина, подымайся! Арестовать тебя приехали. Собирайся!

Сперва Андреич ничего не мог сообразить.

Перед ним стояли двое с винтовками за плечами.

– Что вы, родные! Али пошутить вздумали над стариком?

– Шутки тебе в городе покажут! – сурово сказал один из них. – Велено тебя на станцию доставить. А за что – сам знаешь.

Слово «город» сразу всё объяснило Андреичу.

«Добрались-таки! – подумал он. – Ну, что же: мне так и так помирать. Навряд ли и до города довезут. Зато хоть Мурзук на воле».

Старик не чувствовал никакой вражды к тем, кто хотел привлечь его к суду за его поступок.

– Видно, уж так тому и быть, – спокойно сказал он. – А вина за мной есть. Пожалел я, родные, зверя одного. Из клетки выпустил в городе. Зверь этот воспитанник мне был и первый друг.

– Это какой зверь? – любопытно спросил один из них.

– А рысь.

– Рысь? – переспросили они. – Которая без хвоста?

– Да. Она.

– Так и есть! Тебя за твоего воспитанника расстрелять мало. Он вчера на селе лучшую собаку убил. Вот мы с него шкуру спустим. Ну, чего стал? Некогда нам с тобой разговаривать. Собирайся живей.

– Да я весь тут, – сказал Андреич. – Обожди – только шапку возьму.

Он сообразил, что надо скорей уходить со двора, пока не вернулся Мурзук.

Спустя две минуты Андреич вышел из ворот. По бокам его была стража.

Старик обернулся в последний раз взглянуть на свою избу – и вздрогнул: сзади его догонял Мурзук.

Один из мужчин тоже увидел рысь, схватил винтовку и быстро выстрелил.

Пуля попала в избу. Одним прыжком Мурзук бросился на лошадь. Кони рванули. Что-то крикнул Андреич.

Но рядом с ним уже никого не было.

Перепуганные кони мчались по лугу, увозя незваных гостей. Мурзук гнался за ними. Седокам удалось остановить лошадей только за километр от лесной сторожки.

Нельзя было и думать о возвращении.

Они решили доложить о происшедшем и потребовать себе подкрепления для охоты за зверем и для ареста старика.

Мурзук не сразу вернулся домой. Он опять скрылся в лесу и занялся охотой.

Ему посчастливилось поймать птицу, придушить её и с добычей вернуться к старику.

Андреич сидел на земле, прислонившись спиной к ступенькам крыльца. Глаза его были закрыты.

Мурзук положил добычу к его ногам и легонько ткнул старика носом.

Андреич медленно повалился на землю.

Мурзук прильнул к нему лохматой мордой, поднял голову и тихо, тоскливо завыл.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Так умер Андреич, а Мурзук исчез. Спасаясь от преследования, Мурзук забрался в глубину леса, где следы его затерялись в густой чаще.

Только иногда о нём писали в газетах. Писали о том, что бесхвостая рысь, знающая людские привычки, нападает на их скот. Попытки застрелить рысь кончались неудачей.

Вскоре Мурзук ушёл на Север, где и нашёл себе надёжное убежище.



## ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

Н. Доризо

\* \* \*

За жизнь плати одной лишь данью.

Она, поверь мне, такова:

Будь рад обычному дыханию,

Природе, что в тебе жива.

Природа – мать. И возгордиться

Не торопись пред нею, сын.

Ты – плоть её, её частица,

Ни бог, ни царь, ни властелин.

Всё в жизни сложно, но и просто –

Пиши, работай в добрый час.

И сколько раз вдохнул ты воздух,

Скажи спасибо столько раз.



Բելլա Եսաջանյան, Գայանե Յազիչյան

# ՌՈՒՍԱՑ ԼԵԶՈՒ

ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑԻ  
Ց-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆԻ ԴԱՍԱԳԻՐՔ

Խմբագիր՝ Լիլիյա Բալասանյան

Տեխնիկական խմբագիր՝ Արարատ Թովմասյան  
Համակարգչային էջադրող՝ Կարինե Սարգսյան  
Սրբագրիչ՝ Թերեզա Բարսեղյան  
Կազմի ձևավորումը՝ «Անտարես» մեդիա հոլդինգի



«Անտարես» հրատարակչատուն  
ՀՀ, Երևան-0009, Մաշտոցի պող. 50ա/1  
Հեռ.՝ (+374 10) 58 10 59  
Հեռ. / ֆաքս՝ (+374 10) 58 76 69  
antares@antares.am  
www.antares.am

Հանձնված է տպագրության 10.07.2014թ.: Տառատեսակը՝ GHEA Aragast:  
Չափսը՝ 70x100 1/16: Տպագրությունը՝ օֆսեթ: 11 տպ. մամուլ:  
Տպաքանակը՝ 6469 օրինակ: Պատվեր՝ N 151:  
Տպագրված է «Անտարես Նանո պրինտ» տպարանում,  
Բազրատունյաց փ. 2-րդ նրբ. 23: